

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №50 «Лесная сказка»**

**КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ  
ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ**

**Подготовила  
Маскова  
Альфира Фаатовна**

**г. Нижневартовск 2009г.**

## МЛАДШАЯ ГРУППА

### Свитер для моих друзей

*Нетрадиционная техника:* рисование пальчиками.

*Цель:* знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор.

*Оборудование:* две куклы — мальчик и девочка, гуашь, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различными узорами.

#### *Ход занятия*

Разыгрывается ситуация: в гости к детям приходят куклы мальчик и девочка. Они рассказывают о том, что в магазине одежды продаются свитера совсем неинтересные, без рисунка, а им бы хотелось носить яркие, разноцветные.

Педагог предлагает детям помочь мальчику и девочке украсить свитера для друзей. Показывает на двух — трех образцах возможные чередования цвета при рисовании пальчиками, отмечает наиболее яркие варианты. При показе у детей уточняются названия тех или иных цветов. В процессе деятельности корректируются нажим и количество набираемой краски.

В конце занятия детские работы рассматриваются вместе с куклами. Мальчик и девочка благодарят за красивые свитера.

### Встреча с колобком

*Нетрадиционная техника:* обрывание бумаги.

*Цель:* развивать эстетические чувства передачей художественного сказочного образа в аппликационной технике; учить обрывать бумагу разной жесткости.

*Оборудование:* иллюстрации к русской народной сказке «Колобок», эскизы с изображением радостного и грустного Колобка, желтая двухсторонняя бумага, желтые салфетки, клей ПВА или крахмальный клейстер, ватманский лист с изображением тропинки, по которой катится Колобок, подносы, вырезанные из бумаги глаза, нос и рот для Колобка.

#### *Ход занятия*

Педагог рассказывает детям сказку «Колобок», но предлагает изменить конец так, чтобы Колобок убежал и от Лисы. Затем готовится бумажное «тесто» для Колобка путем обрывания бумаги и салфеток. Воспитатель напоминает, что отрывать нужно мелкие кусочки. Приготовленное «тесто» каждый ребенок высыпает из своего подноса на заранее нарисованный клеем круг. Получился один большой Колобок. Задается вопрос, чего же ему не хватает. Воспитатель доказывает веселого и грустного Колобка. Дети определяют, какой будет их Колобок и почему. Наклеивают недостающие детали лица.

Занятие заканчивается рассматриванием веселого Колобка. Подчеркивается, что тесто готовили все вместе.

### Солнышко, которое мне светит

*Нетрадиционные техники:* рисование ладошкой (всей кистью руки), оттиск печатками.

*Цель:* вызывать эстетические чувства к природе и ее изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.

*Оборудование:* листы голубой бумаги (50X50 см) с кругом желтого или оранжевого цвета посередине, гуашь (желтого, оранжевого, лимонного, красного цветов) в мисочках (для печати) и блюдечках (для рисования ладошкой), печатки из картофеля, салфетки, зонтик, эскизы с изображениями солнышка разного цвета и техники выполнения.

Педагог приглашает детей поиграть с солнышком, читает потешку «Солнышко-ведрышко»:

Солнышко-ведрышко! Взойди поскорей, Освети-обогрей Телят да ягнят, Еще маленьких ребят.

Показывает эскизы с изображениями солнышка, выполненные в различных изобразительных техниках.

Вводится название «лучик», используется наглядно- действенный прием «погладь пальчиком лучики». Педагог знакомит с понятием красный, желтый, оранжевый цвет, «теплые оттенки». Демонстрирует разные способы создания изображения, выполняя лучики оттисками печатки из картофеля или ладошки. Дети выбирают технику, которая больше подходит к игре с солнышком. При затруднениях педагог показывает способ создания изображения индивидуально.

Дети рассматривают получившиеся работы, выбирают самое разноцветное солнышко, самое веселое, самое румяное и т.д. Играют в игру «Солнышко и дождик», для которой используются детские рисунки: если педагог показывает картинку с изображением солнышка, ребята «гуляют на полянке», если открывает зонтик — все прячутся под зонтик от дождя.

### **Маленькой елочке холодно зимой**

**Нетрадиционные техники:** рисование пальчиками, оттиск печатками.

**Цель:** воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа елочки; упражнять в рисовании пальчиками, оттисками печаток, в нанесении рисунка равномерно по всей поверхности листа; развивать цветовосприятие.

**Оборудование:** сделанная из цветной бумаги объемная елочка, наклеенная на большой лист темного цвета для показа способов изображения, пол-листа бумаги формата А4 синего или фиолетового цвета с наклеенными елочками разной величины из цветной бумаги (это можно сделать на занятии по аппликации), белая гуашь, налитая в мисочке (если дети хорошо владеют данными техниками, можно дать гуашь двух цветов: белую и голубую), печатки из картофеля и пробки (кружочки разной величины), салфетки.

Педагог рассматривает с детьми елочку, объясняет, что ее принесли из леса, где она росла. Читает отрывок из стихотворения «В лесу родилась елочка»:

В лесу родилась елочка,

В лесу она росла,

Зимой и летом стройная,

Зеленая была.

Метель ей пела песенку:

«Спи, елочка, бай-бай!»

Мороз снежком укутывал:

«Смотри, не замерзай!»

Одновременно показывает, как елочку засыпает снегом и ей становится холодно: педагог рисует пальцами и печатает снег.

Дети выбирают, будут ли они рисовать пальчиками или печатать. Их внимание обращается на то, что снег падает на всем листе. При затруднениях способ создания изображения показывается отдельно каждому ребенку. По окончании работы пальчики вытираются салфеткой.

Просмотр получившихся работ сопровождается чтением стихотворения, хороводом вокруг елочки, выбором самой укутанной снегом елочки. Дается характеристика снегу: мелкий, крупными хлопьями, много его или мало и т.д.

## **Ветка мимозы**

**Нетрадиционные техники:** рисование пальчиками, скатывание бумажной салфетки.

**Цель:** учить технике пальчикового рисования, создавая изображение путем использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (желтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники; развивать ассоциативное мышление, восприятие цвета, формы, величины предмета; воспитывать интерес к творческой изобразительной деятельности.

**Оборудование:** ветки мимозы по количеству детей, ваза, красная материя для драпировки; гуашь желтого цвета, разлитая в баночки, клей, шарики из бумажных салфеток, листы бумаги, на которых нарисованы листья мимозы на каждого ребенка, изображения солнышка, пушистых цыплят и воздушных шариков круглой формы; музыкальный материал: П. Чайковский «Подснежник» из детского альбома «Времена года».

### ***Ход занятия***

Под музыку П. Чайковского дети встречают солнышко. Им в подарок оно принесло большой букет мимозы. Педагог просит детей повторить название. Обследуется ветка мимозы. Предлагается внимательно рассмотреть, понюхать, аккуратно потрогать цветки мимозы. Воспитатель спрашивает, какого цвета цветки, сколько их, какой они формы, на что похожи. Показывает иллюстрации с изображением круглых желтых шариков, летящих по небу, и пушистых цыплят. Дети находят сходство с цветками мимозы.

Солнышко предлагает детям «одеть» голые веточки мимозы, лежащие у них на столах. Педагог называет материал, необходимый для выполнения данного задания. Показывает, как получить цветки мимозы: бумажные шарики нужно наклеивать на ветки в разных местах. Замечает, что цветки мимозы можно также изобразить с помощью пальчиков и гуаши, для этого следует обмакнуть пальчик в краску и сделать отпечаток на листе бумаги.

Внимание детей стоит обратить на аккуратность выполнения задания. Напомнить, что при необходимости следует пользоваться салфетками.

Занятие заканчивается словами одобрения всем детям. Отмечается красота получившихся веток мимозы. Определяется их сходство с живыми объектами. Каждому ребенку предлагается показать свою мимозу солнышку.

## **Ягодки и яблочки на тарелочке**

**Нетрадиционные техники:** оттиск печатками из картофеля, оттиск пробкой или рисование пальчиками.

**Цель:** упражнять в комбинировании различных техник при изображении простейшего натюрморта, в расположении рисунка по всей плоскости листа.

**Оборудование:** ягоды и яблоки, тарелка, листы бумаги овальные, квадратные, круглые (диаметр 30 см) пастельных тонов, печатки из картофеля круглой формы, пробки, мисочки с гуашью для печати и рисования пальчиками, салфетки, эскизы с изображениями натюрморта на тарелках разной формы, на подносе, в корзине и т.д.

### ***Ход занятия***

Рассматриваются ягоды и яблоки. Педагог обращает внимание детей на их форму (круглая), размер (большие и маленькие), цвет (красный, желтый, синий, оранжевый).

Читает стихотворение Е. Седовой: Маленькие ягодки, Спелые и вкусные, По большой тарелочке Рассыпались, как бусины.

Яблочки румяные, Круглые и гладкие, Так и просят: «Скушай нас! Мы такие сладкие!»

Дети изучают педагогические эскизы, выбирают понравившиеся и не понравившиеся. Воспитатель помогает определить, с помощью каких печаток можно сделать яблоки, ягодки. Кто-то из ребят показывает способ получения изображения. Уточняется, что ягодки и яблоки должны рассыпаться по всей тарелочке. Дети выбирают, будут ли они печатать ягодки пробкой или рисовать пальчиками, пробуют разные краски. В это время повторяется стихотворение.

Воспитатель беседует с каждым ребенком, выполнившим рисунок. Спрашивает, какие он выбрал краски, каким способом рисовал. Называется самая полная тарелочка, самые яркие яблочки, самые разноцветные ягодки и т.д. Особо отмечаются работы, на которых выбраны для рисования не похожие на другие тарелка, поднос или корзина.

## СРЕДНЯЯ ГРУППА

### Мой воспитатель

**Нетрадиционные техники:** черно-белый граттаж, черный маркер, акварель.

**Цель:** развивать художественное восприятие образа человека; учить изображать основные особенности образа воспитателя, подчеркивая его выразительность различными техниками.

**Оборудование:** лист бумаги формата А3, лист, подготовленный для граттажа, палочка для процарапывания, педагогические эскизы, черный маркер, акварель, кисти.

#### **Ход занятия**

Педагог читает стихотворение Е. Седовой: Иду я утром в детский сад, Кто там меня встречает? Кто может сказку рассказать, Со мною поиграет?

Научит нас считать, плясать, Не ссориться, не драться — Конечно, это все она — Любимая воспитательница!

Уточняет образ воспитателя в игре «Узнай по описанию», упражняет в соотношении описания внешности воспитателей со способом изображения.

Вспоминаются основные правила работы в техниках: для маркера и акварели сначала наносится рисунок маркером, затем раскрашивается акварелью, для граттажа рисунок процарапывается палочкой. Дети рассматривают педагогические эскизы, выбирают технику, величину изображения (в полный рост или частично). Вместе с детьми педагог определяет, что можно нарисовать на портрете в полный рост (фрагменты фигуры, дополнительные предметы и др.); на портрете, изображающем только лицо (его детали). При затруднениях помогает выбрать и освоить технику.

В заключение после просмотра дети дарят портреты воспитателям.

### Я слепил снеговика

**Нетрадиционные техники:** обрывание и скатывание бумаги.

**Цель:** упражнять в комбинировании двух различных техник при объемном изображении выразительных образов снеговиков.

**Оборудование:** плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, мягкие белые салфетки для скатывания их в комки либо обрывания, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце, педагогические эскизы с изображениями снеговиков разными техниками.

#### **Ход занятия**

Педагог обращает внимание детей на первый снег, спрашивает, что можно из него слепить. Читает стихотворение Е. Седовой:

Первый снег идет кругом — Снегом землю замело. Из пушистого снежка Я слеплю снеговика С длинным-длинным носом, Назову Морозом. Сделал я огромный ком И еще один потом, Глазки — уголечки, Беленькие щечки, А потом морковку Прикрепил неловко — Это будет красный нос. Вот и вышел мой Мороз. В руки дам ему метлу, Не замерзнет на ветру. Мой хороший снеговик Сразу же к зиме привык.

Интересуется у детей, из чего можно сделать пушистого белого снеговика (из ваты, меха, рваной бумаги и салфеток), затем предлагает выполнить снеговика из салфеток. Рассматриваются педагогические эскизы с разными техниками, выясняется, на какие по размеру кусочки рвется салфетка. Педагог показывает способ получения изображения: клеим рисуется круг, на него накладываются кусочки рваной салфетки, затем рисуется еще один круг, поменьше, и т.д. Рассказывает о другом способе получения изображения: из салфеток разного размера скатываются шарики, окунаются в блюдце с клеем и приклеиваются на бумагу. Дети решают, из двух или из трех кругов будет их снеговик, вспоминают, как из кусочка салфетки скатать глазки, пуговички для снеговика, куда

приклеить нос. Те из них, кто быстро выполнил задание, приклеивают своему снеговiku шапочку из бумаги, метлу, елочку, снежинки и другие украшения.

Заканчивается занятие просмотром работ, дети дают имена снеговикам, находят больших и маленьких, самых веселых, толстых, смешных, неуклюжих, не похожих на другие.

### **Грибочки, которые я видел**

**Нетрадиционные техники:** рисование пальчиками, оттиск печатками.

**Цель:** развивать эстетическое восприятие природы и ее изображение в пейзаже осени; знакомить с перечисленными художественными техниками; развивать цветовое восприятие и малую мускулатуру кисти руки.

**Оборудование:** иллюстрации и педагогические эскизы, муляжи грибов, лист цветной бумаги (30x30 см), грибы разной формы и величины, вырезанные из белой бумаги, засушенные листья, клей, кисти, гуашь (алая, малиновая, оранжевая, зеленая), печатки круглой формы, белая гуашь в мисочках, как вариант — один большой лист для коллективной работы.

#### **Ход занятия**

Педагог загадывает загадку: «Шапочка да ножка — вот и весь Антошка» (*гриб* /Напоминает, где растут грибы, как они выглядят (шляпка и ножка). Рассматриваются муляжи и иллюстрации с изображениями грибов.

Детям предлагается нарисовать мухоморы, большие и маленькие. Они рассматривают грибы, вырезанные из бумаги, выбирают себе для рисунка цвет красок. Воспитатель показывает, как можно украсить шляпку пятнышками: они рисуются пальчиками или наносятся печатками. Ребята выбирают технику, раскрашивают шляпки грибов. Пока окрашенные шляпки сохнут, рисуют травку на листе бумаги. Затем на шляпках делают пятнышки. Шляпку грибов украшают сухим листочком, травинкой, жучком, затем грибок приклеивают на лист с травкой (в младшей группе эти операции выполняются на занятии по аппликации). Кто хочет — наклеивает свой гриб или несколько на большой лист.

Составляется большая коллективная композиция. Рассматриваются работы каждого ребенка. Он рассказывает, как ему удалось нарисовать такой сказочный грибок, веселый, озорной и т.д., какими красками, какой техникой. Вместе с педагогом фантазирует над названием пейзажа.

### **Наши черепахи на прогулке**

**Нетрадиционные техники:** восковые мелки + акварель, черный маркер + акварель.

**Цель:** воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению различными техниками; учить наиболее выразительно отображать в рисунках образ животных; развивать цветовосприятие и чувство композиции.

**Оборудование:** бумага формата А3, акварель, восковые мелки, черный маркер, иллюстрации и эскизы с изображением черепах, различных трав и цветов в виде пейзажа.

Педагог читает стихотворение К. Чуковского «Черепаха»:

До болота идти далеко,

До болота идти нелегко!

«Вот камень лежит у дороги,

Присядем и вытянем ноги».

И на камень лягушки кладут узелок:

«Хорошо бы на камне прилечь на часок!»

Вдруг на ноги камень вскочил,

За ноги их ухватил.  
И они закричали от страха:  
Это — ЧЕ! — Это — РЕ!  
Это — ПАХА! Это — ЧЕРЕРЕ!  
Это — ПАХА! Это — ПАПАХА!

Дети вспоминают, как наблюдали за черепахами; с шутками выясняют, почему лягушки не заметили, что это черепаха, а не камень. Предлагается нарисовать ' семью черепах на прогулке, дополнив рисунок травой, деревьями, цветами и др. Ребята придумывают несложные сюжеты (мама-черепаха учит своих малышей ползать, папа-черепаха приносит им вкусные одуванчики и т.д.). Обсуждаются предложенные техники, рассматриваются иллюстрации и эскизы.

Педагог напоминает детям основные правила работы с акварелью, обращает внимание на нежность, плавность переходов красок акварели и четкость линий маркера, локальность цвета восковых мелков. При затруднениях показывает приемы работы в выбранных техниках.

Готовые работы развешиваются. При их просмотре выбираются черепахи с самым мощным и красивым панцирем, самые маленькие, самая веселая семья, самая большая и т.п. Пейзажам с черепахами даются названия.

### **Мои любимые рыбки**

***Нетрадиционные техники:*** восковые мелки + акварель, оттиск поролоном или печатками из овощей и картофеля.

***Цель:*** знакомить с художественными техниками; развивать чувство композиции и цвета.

***Оборудование:*** восковые мелки, акварель синего и фиолетового цвета, лист бумаги формата А3 или А4 (на выбор) синего, фиолетового, белого (для восковых мелков и акварели), голубого цветов, кисть, два кусочка поролона в форме хвоста и тела рыбки, мисочки с гуашью, печатки из картофеля в форме хвоста и тела рыбки, зеленая гуашь в баночках, педагогические эскизы.

#### ***Ход занятия***

Рассматриваются обитатели аквариума, грунт, водоросли. Педагог загадывает загадку: «Плещет в речке чистой спинкой серебристой» (*рыбка*).

Читает стихотворение И. Токмаковой «Где спит рыбка»:

Ночью темень, ночью тишь.  
Рыбка, рыбка, где ты спишь?  
Лисий след ведет к норе,  
След собачий — к конуре.  
Белкин след ведет к дуплу,  
Мышкин — к дырочке в полу.  
Жаль, что в речке, на воде,  
Нет твоих следов нигде.  
Только темень, только тишь.  
Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Воспитатель напоминает, что находится в аквариуме (грунт, камешки, водоросли), куда может спрятаться рыбка, где может спать. Рассматриваются иллюстрации разных рыбок, отмечается, что плавают они, двигая плавниками, хвостом, телом.

Предлагается выбрать технику, используя педагогические эскизы. Дети называют понравившиеся и не- понравившиеся рисунки. Педагог отдельно каждой подгруппе объясняет техники, показывает способы рисования водорослей.



Просмотр рисунков обыгрывается как кормление рыбок. При этом дети могут пририсовать червячков, мух, мотылей. Выбираются самые большие, самые яркие, самые маленькие, самые подвижные, смешные и задиристые рыбки.

### **Весенние цветы для моей мамы**

**Нетрадиционные техники:** восковые мелки 4- акварель, печать по трафарету.

**Цель:** воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.

**Оборудование:** белая и бледно-зеленая бумага формата А3 и А4, иллюстрации, восковые мелки, акварель, зеленая гуашь, гуашь в мисочках для печати, тампоны из поролона, трафареты, кисти № 9 и № 2, эскизы с изображением цветов, карточки из картона различного цвета для игры.

#### ***Ход занятия***

Педагог читает стихотворение, написанное одиннадцатилетней Олей Архангельской: На чистую поляну, Согретую весной, Упал кусочек неба — Расцвел цветок лесной!

Рассматриваются иллюстрации и эскизы подснежников и других весенних цветов (тюльпанов, мать-и-мачехи, нарциссов, гиацинтов, медуницы и т.п.), дети высказывают свои впечатления. Выполняется игровое упражнение «Цветы расцветают»: выстраиваются карточки с нарисованными цветами (бутон, полураспустившийся, распустившийся) в порядке роста и развития. В игровом упражнении «Подбери цвет» подбираются цветные карточки (белая, желтая, сиреневая, синяя, фиолетовая, голубая, красная и др.) к иллюстрациям весенних цветов.

Предлагается нарисовать «семью» цветов или букет для мамы, подобрав их цвет, технику изображения и композицию самостоятельно. Несколько детей показывают приемы работы в указанных техниках, изображая разные цветы.

Просмотр детских рисунков сопровождается описанием характера цветов: грустные, опустили головки; веселые, много-много цветов в семье, букет подобран по цвету, форме и т.п. С детьми обсуждаются рисунки и определяется, какие можно назвать пейзажами, а какие — натюрмортами (букеты).

### **Мое любимое дерево в разные времена года**

**Нетрадиционные техники:** оттиск печатками, рисование пальчиками; монотипия, набрызг, кляксогра- фия с трубочкой.

**Цель:** совершенствовать умения детей в различных техниках; закрепить знания о сезонных изменениях в живой природе; учить изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно; развивать чувство композиции.

**Оборудование:** эскизы и иллюстрации с изображением деревьев в разные времена года, бумага, тонированная бледно-голубым цветом, гуашь, жесткие и мягкие кисти, кусочек картона для набрызга, трубочка для кляксографии. Для средней группы: печатки, гуа- шевые краски, сангина, бумага.

#### ***Ход занятия***

Загадывается загадка: «Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает» (*дерево*).

Дети рассматривают иллюстрации с изображением деревьев зимой, летом, весной и осенью и определяют, чем отличаются эти картинки. Предлагается оформить календарь природы для группы, на нем нарисовать дерево. Обсуждается, насколько точно деревья будут отображать изменения в живой природе. Определяется, сколько рисунков нужно для календаря. Обращается внимание на то, что изображение неживой природы (небо,

земля и др.) должно соответствовать сезону, в котором изображается дерево. Для выбора техники дети рассматривают эскизы, выполненные в различных изобразительных техниках, подбирают их по сезонам, затем выбирают, что им нравится, а что не нравится.

Изображение деревьев в выбранной технике, дополнение такими подходящими деталями, как трава, люди, грибы, листопад, снег, сопровождаются придумыванием образного названия своей работе, например: «Белая береза зимой», «Зеленый дуб летом», «Золотая липа осенью», «Черный дуб зимой», «Цветная осина осенью». Рисунки вставляются в рамки, паспарту, развешиваются на стенд в виде галереи. Все это выполняется с участием детей. По ходу обсуждается, какая техника помогла изобразить время года, а в каком случае лучше было выбрать другой материал. Рисунки группируются по сезонам, юным художникам предлагается выбрать по три работы на сезон и сделать календарь для группы.

### **Как я люблю одуванчики**

***Нетрадиционные техники:*** обрывание, тычkovание.

***Цель:*** совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения — обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.

***Оборудование:*** цветной картон темных тонов формата А4, салфетки и бумага разных оттенков желтого для обрывания, квадратики из желтой бумаги и карандаш для тычkovания, зеленая бумага для листьев, ножницы, кисти, клей ПВА, синтепон, пеноплен и другие материалы для изготовления белых одуванчиков, букет одуванчиков, детские работы за предыдущие годы, карточки для игрового упражнения.

#### ***Ход занятия***

Педагог загадывает загадку:

Желтенький цветочек Так похож на солнце, Что ему, наверное, Солнце улыбнется.  
Но что же с ним случилось? Наш цветок стал белым, И его пушинки Ветерок развеял  
(одуванчик).

Предлагает вспомнить, как выглядят одуванчики. Рассматривается букет, обращается внимание на форму листьев, цветов. Говорится о том, что название цветка произошло от слова «дуть» — как только цветок отцвел, белые семена раздувает ветер.

Проводится игра «Как растет одуванчик»: дети раскладывают карточки с нарисованными одуванчиками в порядке роста и созревания (бутон, полураспустившийся, распустившийся, пушистый), рассматривают их, указывают, правильно ли подобраны картинки. Определяют, какой вид одуванчика им больше нравится, и какой они хотели бы нарисовать или сделать из бумаги. При этом воспитатель читает стихотворение Е. Седовой:

Носит одуванчик  
Желтый сарафанчик,  
Подрастет — нарядится  
В беленькое платьице.  
Легкое, воздушное,  
Ветерку послушное.

Дети мастерят одуванчики, кто какие хочет (желтые, белые), обрыванием или тычkovанием; листья — только обрыванием. Они выбирают материалы, экспериментируют, определяют, какая техника больше подходит к изображению нераспустившегося, пушистого, сбросившего пушинки цветка.

По ходу выполнения педагог поощряет детей, которые использовали различные техники и изобразили полянку с одуванчиками разного вида и цвета.

## Цыплята

**Нетрадиционные техники:** комкание и обрывание бумаги.

**Цель:** воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.

**Оборудование:** тонированный лист плотной бумаги формата А4, салфетки желтого цвета, целые и половинки (2 шт.), черный маркер, пастель, шапочки с рисунками цыплят (для игры), эскизы и иллюстрации с изображениями цыплят в разных художественных техниках. **Ход занятия**

Педагог читает стихотворение М. Майна «Цыплята». Дети надевают шапочки с изображениями цыплят и квочки. Под музыку начинается игра:

У нашей пестрой квочки      (*Цыплята гуляют по*

Одиннадцать цыплят. *лугу)*

Тут и сынки, и дочки, (*Подходят к маме и*

И все-то есть хотят. *просят есть: пи-пи-пи!*)

Раскрошила Рита      (*Девочка зовет цып-*

Три крутых яйца      *лят: цып-цып-цып! Кор-*

И кормит деловито      *мит их крошками)*

Цыпляток у крыльца.

Клюют цыплята славно,

Довольны малыши,

Смотреть на них забавно,

Уж больно хороши

Желтые комочки      (*Цыплята бегут к*

Возле пестрой квочки! *маме)*

Воспитатель предлагает детям сделать маме-квочке цыплят. Подсказывает, как из салфетки можно смастерить цыпленка (скатать из нее комочки или оборвать салфетку на кусочки-перышки). Показывает способы изготовления цыпленка: нужно скомкать салфетку, скатать комочек, макнуть в клей и приклеить на лист; оборвать салфетку, нарисовать клеем кружок и положить на него кусочки салфетки. Затем кто-то из детей дорисовывает цыплятам ножки, клюв и глаза черным маркером. Пастелью рисуются травка и цветы: цыплята могут любоваться цветами, клевать крошки, ловить бабочек.

При просмотре рисунков выбираются работы, где изображены два цыпленка, один цыпленок, много цыплят, самая высокая травка, где цыпленок любит цветы, клюет крошки и т.д.

## Птички клюют ягоды на веточке

**Нетрадиционные техники:** скатывание бумаги, оттиск пробкой, рисование пальчиками.

**Цель:** воспитывать эстетически-нравственное отношение к птицам и растениям через изображение их образов в нетрадиционных техниках; упражнять в комбинировании различных художественных техник; развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.

**Оборудование:** тонированный лист формата А4, сангина, малиновая, оранжевая, розовая гуашь, налитая в мисочки, пробка, салфетки красного цвета (формата 1/8, несколько штук), клей ПВА в мисочке, кисть, клеенка, птички, вырезанные из старых книг и журналов, эскизы с изображениями ягод на ветках, картинки для фланелеграфа (рябина весной, летом, осенью, зимой, птички).

**Ход занятия**

Педагог рассказывает сказку и показывает происходящее на фланелеграфе: «Жила-была рябина. Весной она оделась новыми листочками, зацвела красивыми белыми

цветами. Когда отцвели цветы, появились ягодки. Все лето рябина пила водичку, грелась на солнышке, и ягодки созревали, становились все больше и краснее. Наконец ягодки созрели. Позвала рябина птичек: «Птички, летите есть мои ягодки, они уже созрели». Но птички сказали: «Еще не время. Рано». Наступила осень. Листья у рябины пожелтели, покраснели и наконец опали. Опечалилась рябина — никто ее ягодки не ест. Снова позвала рябина птичек, а они опять говорят, что рано. Наступила зима. Всю землю покрыл снежок, спрятались все насекомые, мухи и муравьи, засыпало снегом все семена. Тут и прилетели птички клевать рябиновые ягодки: «Настало время! Больше нам нечего кушать. Спасибо тебе, рябина, что сохранила для нас свои ягодки».

Предлагается создать веточку с ягодками для птичек. Кто-нибудь из детей показывает, как изобразить сангиной веточку. Вспоминается, как можно сделать ягоды: нарисовать пальчиками, получатся маленькие ягодки; напечатать пробкой, будут ягодки побольше; скатать из салфеток шарики и приклеить, получатся объемные ягодки. Разъясняются способы изображения ягод. Как только ребенок заканчивает рисовать ветку с ягодами, он приклеивает птичку на веточку (будто к нему прилетает птичка, чтобы эти ягодки поклевать).

При просмотре рисунков выбирается веточка, на которой больше всего ягод; веточка, где ягодки объемные, из шариков; веточка, где ягодки большие и т.д. Все радуются, что теперь все птички будут сыты.

### **Моя любимая чашка на столе**

**Нетрадиционные техники:** печать по трафарету, оттиск печатками (средний возраст), оттиск пробкой, рисование пальчиками (младший возраст).

**Цель:** развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; формировать чувство композиции и ритма.

**Оборудование:** чашки, одна из них разбитая, бумага формата А4 разного цвета, гуашь, печатки, пробка, трафареты, гуашь в мисочках для печати и рисования пальчиками, необожженные чашки из глины (если есть), игрушечный мишка, педагогические эскизы, рисунки детей за прошлые годы.

#### ***Ход занятия***

Воспитатель организует игровую ситуацию: к детям приходит плачущий мишка, у которого разбилась любимая чашка. Все успокаивают мишку, рассказывают ему, что можно нарисовать новую чашку, даже много чашек. Педагог показывает необожженную чашку из глины, поясняет, что сначала ее делают из глины, затем расписывают красками, потом обжигают в печи, чтобы она стала крепче и не боялась воды. Мишка интересуется у ребят, есть ли у них любимые чашки, просит сделать ему такую же.

Дети рассматривают чашки, отмечают их формы (бокал, похожий на прямоугольник; чашка, похожая на полукруг; узкая внизу и широкая сверху и т.д.). Рассматриваются педагогические эскизы, детские рисунки за прошлые годы, определяются, чем чашки украшены, называются понравившиеся и не понравившиеся. Педагог показывает, как можно нарисовать три разные по форме чашки: прямоугольную, полукруглую, напоминающую треугольник. Дети выбирают форму чашки и технику, в которой она будет украшена. Кто выполнит задание быстрее других, дополнит рисунок изображением угощения к чаю: конфетами и баранками, печеньем на столе.

Просмотр рисунков проводится в сравнении работ: выбираются самая большая чашка, самая веселая, самая украшенная — для Михаила Иваныча, Настасьи Петровны, Мишутки; рисунок, на котором много вкусного угощения, и т.д.

В младшей группе дети не рисуют чашку, а только украшают вырезанные из бумаги изображения чашек — одну или несколько по своему желанию.

## **Мои игрушки**

**Нетрадиционные техники:** оттиск печатками, оттиск пробкой, рисование пальчиками.

**Цель:** формировать эстетическое отношение к игрушкам средствами их изображения в рисунках; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции, ритма.

**Оборудование:** листы бумаги формата А3, гуашь, гуашь в мисочках для печати, печатки разной формы, пробка, игрушки простой формы, например неваляшка, мышка, мячики, два игрушечных медвежонка, кисти, педагогические эскизы. 90

### **Ход занятия**

Разыгрывается сценка, в которой два медвежонка пытаются играть одной неваляшкой и мячиком, а у них ничего не получается: каждому для игры нужно и то и другое. Медвежата расстраиваются. Воспитатель просит детей помочь: дать мишкам поиграть своими игрушками. Они рассказывают, какие игрушки у них имеются, оказывается, что есть неваляшка, мячики, мышка и др. Тут медвежата говорят, что они догадались, как нужно сделать: нарисовать для них эти игрушки. Педагог обращает внимание детей на игрушки, расставленные в композиции, они рассматриваются в сочетании с мячиками: как украшены, какой формы, величины. Акцентируется внимание на композиции рисунка: неваляшка и рядом мячики, мячики вокруг неваляшки и т.д.

Педагог показывает, как нарисовать неваляшку, мышку и вокруг много разных мячиков: больших и маленьких. Двое детей их украшают: делают пуговицы у неваляшки, разные украшения (листки, овалы, квадратики и др.) на мячиках.

Просмотр детских рисунков в игровой форме: медвежата выбирают себе и своим друзьям игрушки: самую веселую неваляшку, самые украшенные мячики, самую необычную композицию и т.д.

## **Грибочки в лукошке**

**Нетрадиционные техники:** оттиск печатками (из картофеля или других материалов), рисование пальчиками.

**Цель:** формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов знакомить с понятием «натюрморт»; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции и ритма.

**Оборудование:** листы формата А3 и А4 на выбор, гуашь, кисть, мисочки для печати и рисования пальчиками, муляжи грибов, рисунок леса, лукошко, кукла, игрушечная белочка, сумочка, иллюстрации и педагогические эскизы, печатки в форме овалов.

### **Ход занятия**

Воспитатель загадывает загадку: «В лесу на одной ножке выросла лепешка» (*гриб*).

Разыгрывается короткая сценка, в которой кукла Катя идет в лес собирать грибы. Вместе с детьми она вспоминает, как выглядят и называются грибы (белый, подосиновик, подберезовик), ищет грибы под елочками и березками, собирает их в сумочку. Потом Катя обнаруживает, что все грибы в сумочке помялись: пока она их собирала, она много нагилась, пробиралась сквозь кусты и т.д. Кукла горько плачет. С ветки прыгает белочка и советует девочке пойти и взять корзинку, она жесткая, в ней грибы не помнутся. Кукла радуется и приносит из дома лукошко, а затем предлагает ребятам нарисовать в нем грибы.

Дети рассматривают педагогические эскизы с изображениями простых натюрмортов, выбирают понравившиеся и не понравившиеся. Педагог показывает, как нарисовать лукошко, чтобы оно стало центром композиции натюрморта (большой овал, нижняя часть которого закрашивается). Юные художники пробуют из двух овалов (шляпка и ножка) составить грибок, напечатать его печатками, рисуют лукошко, наполняют его грибами (две — четыре штуки), по желанию изображают грибы около

лукошка. Тот, кто быстро выполнил задание, украшает лукошко полоской из разноцветных пятнышек (пальчиками).

Просмотр детских рисунков проводится в игровой ситуации: кукла Катя и белочка выбирают самое веселое лукошко, лукошко, в котором самые большие грибы, больше всего грибочков и т.д.

### **Ветка рябины в вазе**

**Нетрадиционные техники:** оттиск пробкой или круглыми печатками, рисование пальчиками.

**Цель:** формировать эстетическое отношение к натюрморту из рябины и вазы; упражнять в комбинировании различного цвета для изображения ягод; развивать чувство композиции при составлении и рисовании натюрморта.

**Оборудование:** целые листы бумаги формата А4 (для печати пробкой или печатками) и пол-листа формата А4 (для рисования пальчиками), тонированные пастельными тонами, гуашь в мисочках, кисти разного размера в зависимости от формата листа, простой карандаш, сангина, ветка рябины, иллюстрации и педагогические эскизы, игрушечная белочка.

#### ***Ход занятия***

Организуется игровая ситуация: к детям в гости приходит белочка, рассказывает, что сейчас в лесу делается: листики пожелтели, некоторые опали, елки стоят зеленые, грибов и ягод уже нет, только рябиновые ягодки как раз спели. Белочка приносит ребятам из леса ветку рябины. Они ее рассматривают. Педагог читает стихотворение А. Толстого:

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтелые по ветру летят;  
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,  
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

Разглядывая предметы, из которых составлен натюрморт, обращается внимание на цвет ягод (красный, оранжевый), их расположение на ветке (собраны вместе, висят кистью и т.д.). Уточняется цвет листьев и их расположение.

Изучаются иллюстрации и педагогические эскизы с изображениями натюрмортов с вазой и без нее, с разными ягодами, выбирают понравившиеся и не понравившиеся. Белочка просит ребят нарисовать ветку рябины в вазочке. Педагог показывает, как можно нарисовать вазочку, веточку сангиной, на ней кисть рябины: сначала карандашом изображается круг, в нем пальчиком или печатками — ягодки разного цвета, красные и оранжевые. Одному из детей предлагается показать, как примакиванием рисовать листья.

Просмотр детских рисунков в игровой ситуации: дети вместе с белочкой выбирают самую веселую веточку, веточку, на которой самые большие ягоды, больше всего листочков и т.д.

## СТАРШАЯ ГРУППА

### Мой портрет

**Нетрадиционные техники:** черно-белый граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки.

**Цель:** формировать интерес к самопознанию через отображение в рисунке особенностей своей внешности; знакомить с жанром изобразительного искусства — портретом и автопортретом; развивать чувство композиции.

**Оборудование:** маленькое зеркало, восковые мелки, акварель, свеча, тушь с жидким мылом, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для смачивания листа, лист бумаги формата А3 либо лист картона А4, кисти, несколько репродукций портретов и автопортретов, кружки для игры.

#### **Ход занятия**

Педагог показывает детям репродукции портретов, спрашивает, кто на них изображен. Затем читает стихотворение «Портрет»:

Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас:  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Или это тетя Зина,  
Или Колька, твой сосед,  
Обязательно картина  
Называется портрет!

Уточняет: изображение человека называется портретом. Рассказывает о том, что художники также пишут собственные портреты. Разъясняет, как это сделать с помощью зеркала. Дети рассматривают в зеркало свои лица, определяют, какие они — радостные, грустные, веселые, серьезные. Называют части лица, его форму и цвет, выясняют цвет глаз, цвет и длину волос. При этом обсуждаются вопросы выбора изобразительного материала, чем и как может нарисовать себя каждый ребенок. Педагог демонстрирует приемы работы в разных техниках: для акварельных мелков — нужно намочить лист, для восковых — подобрать цвет акварели, для граттажа — натереть лист свечой и т.д. Предлагает выбрать 94 технику, материалы и начать рисовать автопортрет. При затруднениях дети изучают себя в зеркале.

Заканчивается занятие просмотром рисунков в играх: «Узнай, кто нарисован?», «Найди сходство», «Найди различия». Преподаватель упражняет ребенка в соотношении своей внешности на автопортрете и в жизни. Все рисунки собираются в альбом для многократного рассматривания в дальнейшем.

### Мой друг

**Нетрадиционные техники:** цветной граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки.

**Цель:** развивать художественное восприятие образа человека; совершенствовать умения детей подбирать и использовать изобразительные техники, соответствующие выразительному образу; развивать чувство композиции.

**Оборудование:** восковые мелки, акварель, гуашь, гуашь телесного цвета с мылом, свеча, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для смачивания листа, лист бумаги формата А3 или черного картона формата А4, подходящие к теме репродукции — портреты, педагогические эскизы, детские работы за прошлые годы с изображением человека разными техниками, кружки из красной бумаги для игры.

#### **Ход занятия**

Педагог читает стихотворение «Портрет»: Если видишь, что с картины Смотрит кто-нибудь на нас: Или принц в плаще старинном, Или в робе верхолаз, Или это тетя Зина, Или Колька, твой сосед, Обязательно картина Называется портрет!

Вместе с детьми рассматриваются репродукции портретов, предлагается рассказать о каждом из них: кто изображен; какой у него вид, характер; какими материалами художник передал сходство.

Далее описывается внешность друга (два — три примера).

Воспитатель показывает педагогические эскизы и детские рисунки за прошлые годы, замечает, что друга можно нарисовать по-разному: в полный рост или только лицо, вместе с собой или одного, занимающегося любимым делом.

Повторяются приемы работы в различных техниках: для акварельных мелков — необходимо намочить лист, для восковых — подобрать цвет акварели, для граттажа — натереть лист свечой и т.д.

Определяются последовательность работы и композиция. Даются два — три описания внешности друга.

Заканчивается занятие просмотром детских рисунков в играх: «Узнай, кто на портрете», «Каким способом или каким материалом передано сходство с образом на портрете».

### **Профессии, которые мне нравятся**

**Нетрадиционные техники:** цветной граттаж, акварель, восковые и акварельные мелки.

**Цель:** формировать нравственно-эстетическое отношение и интерес к образу человека; учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий; отбирать разные техники, соответствующие изображаемому образу.

**Оборудование:** восковые мелки, акварель, гуашь, гуашь телесного цвета с мылом, свеча, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для смачивания листа, лист бумаги формата А3 или черного картона формата А4. Атрибуты разных профессий (игрушечные либо изображенные на картинках), иллюстрации и фото, педагогические эскизы.

#### ***Ход занятия***

Педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрации и фото, педагогические эскизы, определить и назвать профессии, затем выбрать те из них, которые нравятся и не нравятся, подобрать атрибуты к образам разных профессий. Атрибуты или их изображения дети собирают вокруг представителя соответствующей профессии (иллюстрации). Выясняется, о какой профессии ребята мечтают и что хотели бы нарисовать..

Воспитатель напоминает приемы работы в разных техниках и последовательность действий — сначала определить положение листа бумаги в соответствии с замыслом — вертикально или горизонтально; затем нанести рисунок человека избранной профессии; далее дополнить изображение деталями — атрибутами профессии либо сюжетом.

По ходу выполнения рисунков дети развешивают их на подготовленный стенд или раскладывают в ряд на полу для просмотра и индивидуальной беседы с педагогом о том, кто изображен на рисунке и что делает, помогла ли выбранная техника передать характеристику любимой профессии и симпатию к создаваемому образу. Воспитатель предлагает угадать профессию на других рисунках, рассказать, чем занимаются эти люди.

### **Мои любимые и нелюбимые герои сказок**

**Нетрадиционные техники:** цветной граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки.



**Цель:** формировать эстетическое отношение к сказочным героям; учить отображать в рисунке особенности образов положительных и отрицательных сказочных героев; подбирать изобразительные техники; развивать чувство композиции.

**Оборудование:** восковые мелки, акварель, гуашь, гуашь телесного цвета с мылом, свеча, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для смачивания листа, лист бумаги формата А3 или черного картона формата А4, иллюстрации к сказкам и мультфильмам, педагогические эскизы, работы детей за прошлые годы, кружки из красной бумаги для игры.

#### **Ход занятия**

Вместе с педагогом дети вспоминают названия известных сказок и мультфильмов, их героев, рассматривают в игровой форме иллюстрации, фото, рисунки. Выбирают персонажи, которые нравятся и не нравятся ребятам (при этом используются фото и иллюстрации, детские работы за прошлые годы).

Воспитатель показывает приемы работы в разных техниках: для акварельных мелков нужно намочить лист, для восковых — подобрать цвет акварели, для граттажа — натереть лист свечой и т.д. Обсуждаются последовательность работы и композиция: два героя рядом — любимый и нелюбимый.

В конце занятия рассматриваются детские работы в игре «Найди любимого героя». Педагог упражняет в умении определять по рисунку, кто данный герой, любимый или нелюбимый, из какой сказки или мультфильма. Обсуждает технику, выбранную детьми для передачи положительных и отрицательных внешних качеств сказочных персонажей.

### **Мои любимые краски**

**Нетрадиционные техники:** набрызг, оттиск поролоном, губкой, печать по трафарету.

**Цель:** развивать цветовое восприятие разных тонов, умение применять их в рисунке, образно называть, подбирать и самостоятельно использовать, комбинировать художественные техники, которыми можно выразить отношение к цвету.

**Оборудование:** куклы Снежная Королева и Золушка, бумага формата А3, тонированная разными цветами пастельных оттенков, гуашь в мисочках для печати, гуашь с блестками, жесткая кисть, поролон, губка, кусочек картона для набрызга, трафареты, овал из картона, простой карандаш, мягкие кисти, иллюстрации к игровым упражнениям, педагогические эскизы с цветовыми решениями (колоритом разных тонов).

#### **Ход занятия**

Педагог организует игровую ситуацию: встречу Золушки и Снежной Королевы. Золушка любит все теплое, веселое; Снежная Королева — холодное, ледяное, грустное. Рассматриваются куклы Снежной Королевы и Золушки, к каждой подбираются эскизы с колоритом и краски, которые им понравятся. Воспитатель употребляет названия тонов: «теплые» и «холодные», «легкие» и «тяжелые», «светлые» и «темные».

Устраивается игра «Теплое — холодное». Дети упражняются в определении тона (теплого или холодного, легкого, тяжелого и т.д.), в подборе эскизов теплого или холодного цветов к различным предметам и явлениям: дождь, луна, листья осенью, небо солнечное и грозовое, утро, ночь, день, вечер, зима, пустыня, север и т.д. Педагог называет предмет или явление, ребята поднимают цветовой эскиз, после чего он показывает картинку или иллюстрацию с соответствующим колоритом, чем и проверяется правильность подбора цветового образа.

Дети выбирают цвет и технику рисования Снежной Королевы или Золушки (для мальчиков по желанию дом для Снежной Королевы или Золушки). Чтобы сразу было понятно, кто из них нарисован, нужно использовать теплые или холодные, светлые или темные тона красок. Предлагается прикрыть на рисунке овальным шаблоном лицо, чтобы закрасивать набрызгом или печатью формы, похожие на лучи солнышка (красивая

прическа, сказочный головной убор). При этом дети используют любимые тона (или теплые, или холодные). Прически они рисуют обычной кистью, а печатью или набрызгом по трафарету выполняют детали (корона, украшения в виде цветов и звезд), затем на лице кистью изображают глаза, нос, рот и т.д. Применяя шаблон, юные художники не дают краске при печати и набрызге попасть на лицо портрета. Дом Снежной Королевы или Золушки сначала вырезают из сложенного вдвое листа бумаги, а потом расписывают красками.

По ходу выполнения рисунки раскладываются в два ряда теплых и холодных тонов. С каждым ребенком педагог рассматривает и обсуждает его работу, интересуется, с какой целью тот использовал ту или иную технику и колорит, как его выбор помогает передать характеристику, сходство и отношение к изображаемым цветовым образам.

### **Старичок-Лесовичок**

***Нетрадиционные техники:*** обрывание, скатывание, тиснение бумаги.

***Цель:*** научить комбинировать различные техники в изображении объемного выразительного образа лесного человечка.

***Оборудование:*** листы с нарисованным осенним лесом (на первом плане — большой пенек, на втором — деревья, ветка рябины без ягод, можно вырезать из детских работ и приклеить птиц), тонкая белая бумага формата А4, цветные карандаши, предметы с шероховатой поверхностью для тиснения, красные салфетки, цветная бумага (прямоугольник), сухие листья, клей ПВА, кисти, игрушечная белочка, конверт с письмом.

#### ***Ход занятия***

Воображаемая ситуация обыгрывается в форме монолога белочки. Из леса к детям приходит Белочка, приносит письмо от Лешего, читает его:

«Здравствуйте, ребята! Пишет вам Старичок-Лесовичок. Живу я в ближайшем лесу, вожу дружбу с водяными, русалками да кикиморами, питаюсь грибами, люблю детей пугать, но могу и заблудившимся дорогу указать. А сейчас я дрожу от холода, потому что в наш лес тоже осень пришла, а мне и одеться не во что. Старая одежда изорвалась, истрепалась, а новую сделать некому. Придумал я вот что: попросил русалку мой портрет нарисовать, чтобы вы знали, как я выгляжу, да и послал к вам Белочку. Вы детки умные, быстро мне одежду придумаете, портрет оденете и мне пришлете, а уж я-то с портрета одежду сниму и носить буду. Заранее вам спасибо говорю. До свидания. Ваш Леший».

Педагог показывает портрет Старичка-Лесовичка, выполненный из скатанных комочков бумаги. Дети рассматривают его и решают, что можно надеть на него: траву, мох, листья, кусочки меха и т.д. Воспитатель предлагает сделать заплатки и показывает способ их изготовления: нужно выполнить рисунок тиснением, оторвать раскрашенный кусочек от листа и приклеить за один краешек на пенек, изобразить травку обрыванием длинных полосок, приклеить засушенные листья.

Тот, кто заканчивает работу раньше остальных, делает комочки-ягодки, грибы, жучков из салфеток, используя прием скатывания в ладони. Дети проверяют, не замерзнет ли дедушка Леший в такой одежде, дают ей характеристику (пестрая, разноцветная, лоскутная).

Работы развешиваются или раскладываются на полу. Каждая из них обсуждается с юным автором. Педагог спрашивает ребенка, какую технику выполнения то выбрал и как это помогло сделать такого выразительного Лешего: смешного или серьезного, милостивого или страшного, напоминающего кого-то или фантастического, ни на кого не похожего.

## **Зачем человеку зонт**

**Нетрадиционная техника:** печать по трафарету.

**Цель:** упражнять в технике печати по трафарету; развивать чувство ритма; воспитывать чувство удовлетворенности от совместной художественной деятельности.

**Оборудование:** различные виды зонтов, силуэт зонта, составленный из четырех самостоятельных частей любого цвета (формат листа А3), трафаретки с изображением различных украшений (цветы, геометрические фигуры, грибы, елочки и др.), поролоновый тампон для печати, гуашь.

### ***Ход занятия***

Загадывается загадка:

Себя он раскрывает,

Тебя он закрывает,

Только дождичек пройдет —

Сделает наоборот

( зонт ).

Дети вместе с педагогом посещают выставку зонтов, организованную заранее. В процессе беседы определяется, что зонты бывают разных размеров, расцветок в зависимости от того, для кого предназначены (мужские, женские, детские). Ребенок-экскурсовод рассказывает посетителям выставки, почему зонты не пропускают воду (изготовлены из специального материала), почему вода скатывается (у зонта обтекаемая форма).

Предлагается выбрать любую часть зонта и трафаретки. Напоминаются способы создания рисунка: к листу приложить трафарет, не сдвигая его, поролоновым тампоном наносить краску. В процессе деятельности детей корректируются их действия.

В конце занятия зонты собираются из отдельных частей, оценивается полученный результат, выбирается самый красивый зонт. Подчеркивается, что над каждым зонтом трудились по несколько человек.

## **Как я встретился с Человеком-пауком**

**Нетрадиционные техники:** скатывание и обрывание бумаги.

**Цель:** развивать эстетические чувства с помощью воспроизведения современного сказочного образа в технике аппликации: скатывания и обрывания бумаги; дать представление о способах передачи образа человека в движении.

**Оборудование:** игрушка Человек-паук, тонированный лист формата А3, цветная бумага, черный маркер, черная гелевая ручка.

**Предварительная подготовка:** в свободное от занятий время педагог вместе с детьми просматривает отрывок из мультфильма «Человек-паук». В процессе беседы уточняется, чем ребятам нравится этот герой. Делается вывод о том, что Человек-паук сильный, смелый, всем помогает.

### ***Ход занятия***

В начале занятия на игрушке изучается строение тела Человека-паука (все части тела подвижные, легко сгибаются).

С детьми обсуждается, как можно с помощью бумаги создать образ героя мультфильма: разделить красную бумагу по количеству частей тела, способом скатывания бумаги придать частям тела объем, из синей бумаги методом обрывания изготовить плащ, развевающийся на ветру, расположить образ на листе, выбрать подходящую позу, наклеить в нужном положении все детали, с помощью маркера и ручки дорисовать глаза, пальцы, орнамент на одежде, паутину.

Занятие заканчивается анализом работ. Воспитатель отмечает творчество детей, находит поделку, в которой Человек-паук самый сильный, самый яркий.

## **Золотая осень**

**Нетрадиционные техники:** печать листьями, на- брызг, оттиск печатками.

**Цель:** знакомить с жанром изобразительного искусства — пейзажем; учить создавать различные образы деревьев, кустов и трав с помощью предложенных техник.

**Оборудование:** коллекции репродукций пейзажа, детских рисунков за прошлые годы, бумага формата А3, на которой дети ранее изобразили землю и небо пастелью, гуашь, печатки, листья, мягкие и жесткие кисти, кусочек картона для набрызга.

### ***Ход занятия***

Педагог показывает репродукции пейзажа на тему «Осень», беседует с детьми о явлении природы, которое называется «бабье лето» — это короткий промежуток времени с хорошей погодой ранней осенью — нет дождей, небо голубое, погода теплая, листья разноцветные: Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора — Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера.

Дети рассматривают пейзажи И. Левитана «Вечерний звон», «Золотая осень», рисунки своих сверстников за прошлые годы, вспоминают, какие осенние цветосочетания они видели.

Воспитатель читает стихотворение З. Федоровской «Осень»:

Осень на опушке краски разводила,  
По листве тихонько кистью проводила,  
Пожелтел орешник, и зарделись клены,  
В пурпуре осеннем, только дуб зеленый. Утешает осень: — Не жалейте лето! Посмотрите — роща золотом одета!

Предлагает детям выбрать осенние краски, краски золотой осени (желтый, пурпурный, бордовый, оранжевый, багряный, коричневый, охра) из множества имеющихся, рассмотреть букеты опавших листьев и показать те из них, цвета и оттенки которых понравились.

Дается задание нарисовать пейзажи золотой осени с применением выбранных техник. При их выборе дети рассматривают эскизы, решают, какие способы более привлекательны, можно ли их комбинировать, дополнять разными оттисками, оттенками цвета.

Законченные рисунки развешиваются или раскладываются на полу для просмотра. Юные художники придумывают им названия, объясняют, как использование многообразия техник и красок делает их работы более выразительными, чем-то похожими или не похожими на другие картины осени.

## **Хмурая, поздняя осень**

**Нетрадиционные техники:** восковые мелки -1- акварель, монотипия, оттиск печатками.

**Цель:** воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в пейзаже; учить отображать состояние погоды в рисунках (ветер, туман, дождь) цветом, линиями, оттисками, составлять композиции с использованием разных способов; упражнять цветовосприятие отбором тонких оттенков холодного, печального и экспрессивного колорита поздней осени.

**Оборудование:** репродукции картин, детские рисунки за прошлые годы, бумага формата А3, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти, печатки, губка для смачивания листа.

### ***Ход занятия***

Педагог предлагает детям послушать стихотворение Н. Заболоцкого и определить, какое это время года (стихотворение о ранней и поздней осени, выбрать неприятную погоду).

Суровой осени печален поздний вид,  
Уныло спят безмолвные растенья.  
Над крышами пустынного селенья  
Заря небес болезненно горит.  
Закрылись двери маленьких избушек,  
Сад опустел, безжизненны поля,  
Вокруг деревьев мерзлая земля  
Покрыта

ворохом блестящих завитушек, И небо хмурится, и мчится ветер к нам, Рубаху дерева сгибаемая пополам!

Дети рассматривают репродукции картин и рисунки своих сверстников за прошлые годы, определяют гамму красок (коричневый, серый, черный, мало желтого, красного, бордового и др.)- Колорит поздней осени сравнивается с колоритом золотой осени. Вспоминаются народные названия месяцев осени, пословицы и поговорки.

Детям предлагается подобрать художественные техники для изображения осеннего пейзажа, состояния ненастной погоды (дождь, туман, ветер). Если дошкольники не знают основные приемы работы по печатанию, оттиску, восковым мелкам, им на помощь приходит воспитатель.

По ходу и окончании рисунка дети рассматривают работы, дают им названия, поясняют, какой месяц и какая погода нарисованы, какими способами и материалами пользовались, как удалось изобразить наиболее выразительно дождливую, ветреную погоду, неприятное состояние поздней осени в красивом пейзаже, сравнивают их с изображениями золотой осени.

### **Я шагаю по ковру из осенних листьев**

**Нетрадиционные техники:** печать листьями, набрызг, восковые мелки + акварель.

**Цель:** развивать эстетическое восприятие колорита в природе и искусстве пейзажа; учить создавать декоративную композицию, располагая изображения по всей поверхности листа; выбирать необходимую технику, способ, материал, цветовые решения.

**Оборудование:** осенние листья с различных деревьев, педагогические эскизы с цветовыми композициями, материалы для печати (гуашь, листья, кисти, мисочки или палитра для смешивания красок, черная бумага формата А3), материалы для набрызга (жесткие кисти, картон или пластик (5><5 см), трафареты с изображением различных листьев, черная бумага формата А3), восковые мелки, акварель, белая бумага формата А3, кисти.

**Предварительная подготовка:** на прогулке дети рассматривают, как лежат листья на асфальте, в лужах. Обращают внимание на свободное, беспорядочное пространственное расположение листьев, на многоцветье ковра из опавших листьев.

#### ***Ход занятия***

На занятии дошкольники вместе с педагогом вспоминают о том, как на прогулке они шагали по ковру из шуршащих осенних листьев. Знания о лиственных коврах проверяются в игре «Угадай, с какого дерева лист». В ходе игры воспитатель упражняет детей в назывании различных листьев и соотнесении их с деревьями, развивает цветовое восприятие: называет дерево, ребенок ищет лист от него, а затем показывает, какими красками и какой техникой можно его нарисовать. Поясняет, что осенние листья можно изобразить по-разному, и показывает педагогические эскизы, выполненные в различных изобразительных техниках. Дети рассматривают их, выбирают понравившиеся и не понравившиеся. Обсуждаются возможности каждой техники в создании не только лиственного ковра, но и собственной фигуры, шагающей по ковру, повторяются основные приемы работы. Ребята выбирают технику, листья, их цвета.

При затруднениях педагог объясняет технологию тем, кто ее выбрал, дает установку на свободное расположение листьев по пространству всего листа.

По ходу и окончании занятия рисунки рассматриваются с каждым ребенком, обсуждаются, какие и для чего он подобрал краски, материалы и техники. Особое внимание обращается на работы, в которых дети сумели вписать в пейзаж свой образ.

## **Бабочки, которых я видел летом**

**Нетрадиционные техники:** «знакомая форма — новый образ» (обведение кулака, ножниц, кисти руки или печать ею), монотипия.

**Цель:** совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках; развивать пространственное мышление; знакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и в рисунке.

**Оборудование:** вырезанные из белой плотной бумаги силуэты различных симметричных и несимметричных предметов (гриб, чайник, чашка, цветок, человек и др.), белая бумага (20x20 см), гуашь, кисть, ножницы, простой карандаш, иллюстрации, фото бабочек эскизы с изображениями бабочек различных видов, цвета, формы, выполненные в разных техниках.

### ***Ход занятия***

~ Педагог спрашивает детей, каких насекомых они наблюдали летом. Рассматривается изображение бабочки, вырезанное из бумаги. Определяется, что одна из половинок очень похожа на другую. Педагог рассказывает о том, что существует много предметов, животных и растений, у которых половинки одинаковые. Они считаются симметричными, те же, у которых разные половинки, — асимметричными. В игровом упражнении «Половинки одинаковы?» ребята называют различные предметы, а взрослый проверяет, симметричны ли они (складывает изображение пополам).

Дети рассматривают иллюстрации, фото бабочек, эскизы, указывают понравившиеся и не понравившиеся, придумывают свои изображения, выбирают технику. Воспитатель объясняет, что от техники зависят цветосочетания, например, при монотипии цвета смешиваются, при печати ладошкой получается нечеткое изображение и т.д. При затруднениях он показывает способ создания изображения индивидуально.

Просмотр детских рисунков проводится с заданием выбора выразительных образов: самая яркая бабочка, самая необычная, ночная и т.д.

На следующем занятии можно вырезать изображения бабочек и наклеить на картину цветущего луга, придумать название пейзажу с бабочками.

## **Я в подводном мире**

**Нетрадиционные техники:** цветной граттаж, обведение ладони (всей кисти руки), восковые мелки + акварель, кляксография с трубочкой.

**Цель:** воспитывать эстетическое отношение к подводному миру и его изображению в различных художественных техниках; развивать чувство композиции и фантазию.

**Оборудование:** иллюстрации и эскизы с изображением морских животных, гадов и растений, материалы для цветного граттажа (лист красного или желтого картона формата А4, свеча, синяя гуашь с жидким мылом, кисть, палочка для процарапывания, гуашь обычная), материалы для обведения ладони (лист голубой бумаги формата А3, простой карандаш, гуашь, кисть), восковые мелки, белая бумага формата А3 или А4 на выбор, кисть, акварель, материалы для кляксографии (лист голубой бумаги формата А3, трубочка, жидко разведенная гуашь в мисочке, кисть, гуашь в наборе).

### ***Ход занятия***

Просматриваются видеоматериалы о подводном мире, аквариум, обсуждается, что необходимо рыбкам в аквариуме, чтобы они могли нормально жить, чувствовать себя комфортно. Сравняется, что нужно обитателям морских глубин, реки, аквариума (чем похожи, чем отличаются).

Дети фантазируют, что было бы, если бы они могли опуститься под воду и остаться там долго? Кого бы там могли увидеть? Ответ предлагается нарисовать.

Техника выбирается при рассматривании эскизов. Внимание детей обращается на то, как по-разному можно нарисовать золотую рыбку, других рыб, гадов, водоросли и др. Обсуждаются возможности разных техник: например, водоросли получатся необычные,

если их делать кляксографией, красивые медузы — если обвести кисть руки. Ребятам предоставляется свобода выбора техники.

По ходу и окончании рисунков с каждым ребенком обсуждается, что он «увидел в подводном мире». Отмечается самый сказочный подводный мир, и подводный мир, похожий на настоящий, самый веселый или мрачный, красочный или темный, таинственный или простой, как в аквариуме.

У каждого ребенка выясняется, какие материалы и техники он применял, можно ли рисунки считать морскими пейзажами, или «маринами», как их называют художники, а детей — художниками-маринистами.

### **Животные, которых я сам придумал**

**Нетрадиционные техники:** кляксография, обведение ступни, кисти руки.

**Цель:** развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками.

**Оборудование:** черная или цветная тушь в мисочке, белый лист (20x20 см) — для кляксографии можно два листа, пластмассовая ложечка, простой карандаш, гуашь, кисть, восковые мелки или фломастеры, эскизы с изображениями реальных животных разными техниками для стимуляции способности к комбинированию способов рисования.

#### ***Ход занятия***

Педагог рассказывает сказку об ожившей кляксе и других чудесах, сопровождая повествование своими рисунками:

«Однажды неаккуратная девочка Катя поставила в своей тетрадке кляксу, вот такую (*рисует*). Расстроилась Катя, уже хотела заплакать, вдруг видит — чудеса да и только — у кляксы глаза появились (*рисует*). Заморгала клякса и говорит девочке: «Не удивляйся, мы все, кляксы, живые. На самом деле я сказочное существо, животное». У кляксы появились лапки, хвост (*рисует*). «Мы живем в волшебной стране, там еще живут ладошки» — сказала клякса.

— Ладошки? — удивилась Катя.

— Да. Обведи свою ладошку, и она оживет! (*Показывает.*) А еще ножки (*рисует*). Видишь, как нас много, необычных животных!

— Ой, как здорово! Я так хочу попасть в вашу страну, только как это сделать? — закричала Катя.

— А ты нарисуй нас, и мы всегда будем с тобой! — ответила Кате клякса и пропала».

Дети рассматривают педагогические эскизы с изображениями животных, обсуждают, каким из предложенных способов каких животных лучше рисовать. Воспитатель объясняет, что выбранным способом надо создать животное, не похожее на представленных на эскизах. На время выполнения рисунка педагогические эскизы убираются. Комбинирование образов знакомых животных приводит к фантазийным образам. Среди них выбирается самое необычное, самое добродушное, самое страшное существо и т.д. У детей выясняется, какая техника помогла им фантазировать на бумаге.

### **Я люблю пушистое, я люблю колючее.**

**Нетрадиционные техники:** тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.

**Цель:** воспитывать эстетическое отношение к животным через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного, зверя.

**Оборудование:** тонированная бумага бледно-зеленого и голубого (для филина) цвета, жесткая кисть, гуашь, скомканная бумага, поролон, тарелочки для печати, эскизы, фото, иллюстрации с изображением разных животных.

#### **Ход занятия**

Педагог читает стихотворение Б. Заходера «Про всё на свете»:

Все-все, все на свете, на свете нужны. И мошки не меньше нужны, чем слоны. Нельзя обойтись без чудищ нелепых И даже без хищников злых и свирепых.

Нужны все на свете! Нужны все подряд! Кто делает мед, и кто делает яд! Плохие дела у кошки без мышки, У мышки без кошки не лучше делишки. И если мы с кем-то не очень дружны, Мы все-таки очень друг другу нужны. А если нам кто-нибудь лишним покажется, То это, конечно, ошибкой окажется! Все-все, все на свете, на свете нужны, И это все дети запомнить должны!

Дети высказывают свои впечатления от стихотворения, рассматривают фото, иллюстрации, сравнивают таких разных пушистых и колючих зверей: котенка и ежика, птиц: цыпленка и филина. Отмечают не только их различия, но и сходства. Предлагается придумать сказочных, необычных пушистых и колючих зверей, дать им соответствующие названия. Ребята выбирают художественные техники, наиболее подходящие для изображения пушистого (оттиск поролоном) и колючего (тычок жесткой кистью, скомканной бумагой). Рисуют понравившееся реальное или придуманное фантастическое животное, стараясь передать несложный сюжет. Рисунок дополняется изображением травы, цветов, грибов, веток, деревьев и превращается в пейзаж.

Дети рассматривают рисунки, выбирают самое пушистое, самое колючее животное, то, которое нравится, и наоборот. Всем животным придумываются названия (клички); Задается вопрос, можно ли картину с животным назвать пейзажем.

### **Моя любимая погода зимой**

**Нетрадиционные техники:** печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками.

**Цель:** воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в различных изобразительных техниках; упражнять в отображении состояния погоды в рисунках (ясно, метель); развивать чувство композиции, колорита.

**Оборудование:** иллюстрации или репродукции картин, рисунки детей за прошлые годы, бумага голубого и темно-серого цвета, уголь, белая и зеленая гуашь, мисочки для краски, тампоны поролоновые, жесткие кисти, трафарет, кусочки картона для набрызга, салфетки.

#### **Ход занятия**

Педагог показывает детям две иллюстрации зимней погоды — ясно и морозно; метет метель. Читает отрывки из стихотворения А. Пушкина:

– Вот север, тучи нагоняя Дохнул, завыл — и вот сама Идет волшебница зима...

– Под голубыми небесами, Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит-

Предлагается выбрать подходящие иллюстрации, определить, чем они отличаются и чем похожи, выделить основные признаки ненастной и ясной погоды зимой, решить, какие из них лучше изобразить. Дети рассказывают, какой зимний день им запомнился именно из-за погоды, описывают, как выглядели небо, деревья, земля.

Обсуждаются различные техники и способы изображения: снег изображается пальчиками, набрызгом; деревья — углем, печатью по трафарету (ели); небо голубым и серым; ветер обозначается склоненными деревьями. Рассматриваются детские работы за прошлые годы, определяются, какие техники использованы наиболее удачно. При затруднениях напоминаются или показываются приемы работы в выбранных техниках.

Выполненные рисунки группируются по темам: «Ясно и морозно», «Снегопад», «Сильная метель». Далее они оформляются: вставляются в рамки или паспарту. По-



лучается подобие выставки. Дети выбирают понравившиеся и не понравившиеся работы, дают им названия.

### **Я в волшебном лесу**

**Нетрадиционные техники:** печать поролоном по трафарету, тычок полусухой кистью, черно-белый граттаж.

**Цель:** развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными графическими техниками выразительного образа леса; развивать чувство композиции, колорита.

**Оборудование:** белая бумага формата А3 и А4, белый картон для граттажа формата А4, палочка для процарапывания, свеча, черная тушь с жидким мылом для граттажа, черные тушь и гуашь, уголь, жесткие и мягкие кисти, трафареты елей, поролоновые тампоны, иллюстрации, эскизы.

#### **Ход занятия**

Детям предлагается представить, что они попали в дремучий еловый лес, где растут старые-престарые, большие ели, живет старик Леший и Баба Яга. Они знакомятся с иллюстрацией Ю. Васнецова к сказке А. Толстого «Три медведя», репродукцией картины И. Шишкина «Лесная глушь», обмениваются впечатлениями, фантазируют, кто еще может обитать в таком лесу.

Юные художники изучают эскизы волшебного дремучего елового леса, выполненные в разных техниках. Педагог показывает, как с помощью угля можно создать пасмурное небо, темную землю; с помощью туши или гуаши — образ ели. Каждый выбирает технику, в которой будет работать, сказочных существ, населяющих его лес. Рассматриваются детские рисунки за прошлые годы, на которых изображены гномы, гоблины, лешие и др.

При просмотре выполненных рисунков выбирается самый волшебный дремучий лес, пушистый, колючий, мрачный. При этом педагог читает отрывок из стихотворения А. Пушкина:

У лукоморья дуб зеленый,  
Златая цепь на дубе том,  
И днем и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом:  
Идет направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса, там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит.  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей,  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей...

Сказочным существам и животным, населяющим лес, дети дают имена или образные названия. Вариант: заранее нарисовать обитателей леса, а на данном занятии изобразить лес и наклеить (поселить) их в него. Вместе с детьми обсуждается: можно ли картину фантастического леса назвать пейзажем.

### **Мои любимые животные**

**Нетрадиционные техники:** оттиск поролоном, тычок полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой.

**Цель:** воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных графических техниках; развивать чувство фактурности и объемности.

**Оборудование:** бумага формата А3 и А4, черные тушь и гуашь, жесткие и мягкие кисти, поролоновые тампоны, скомканная бумага.

#### **Ход занятия**

Вместе с детьми рассматриваются иллюстрации Е. Чарушина, обращается внимание на их выразительность, несмотря на то, что они выполнены одним цветом. Изображенным животным желательно дать образную характеристику, особенно выделить, что они показаны в движении, в разных позах, например: зайчата испуганные, сжались в комочек, котенок рассерженный, выгнул спинку, щенок любознательный и веселый, пытается поймать ласточку, принюхивается, рябчонок совсем маленький, спрятался под грибок и т.д. Детям предлагается рассмотреть эскизы, выбрать понравившиеся. Дается задание на придумывание несложного сюжета по эскизу: кто изображен и что делает. Затем обсуждаются различные способы получения «пушистых» изображений, начиная с шарика: он превращается в цыпленка, в толстого котенка, сову, кролика, других животных, при дорисовывании различных деталей. Фон выполняется углем — он растирается пальцами.

При просмотре рисунков отмечается самый пушистый зверь, самый толстенький, самый неуклюжий и т.п. Ребята выбирают понравившиеся и непонравившиеся работы, животным придумывают забавные клички.

### **Звездное небо**

**Нетрадиционные техники:** печать по трафарету, набрызг.

**Цель:** воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба; упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции и колорита.

**Оборудование:** лист бумаги формата А3, гуашь; желтая, голубая, белая гуашь в мисочках; мягкие и жесткие кисти, поролоновые тампоны, трафареты звезд, кусочек картона для набрызга, эскизы и иллюстрации с изображениями звездного неба.

#### **Ход занятия -**

Перед занятием педагог читает рассказ В. Бороздина «Звездолетчики».

Напоминает, что 12 апреля — День космонавтики. Обсуждается, кто такие космонавты и чем они занимаются. Детям предлагается представить, что они тоже полетели в космос. Что же они там увидят? Рассматриваются эскизы и иллюстрации, сравниваются переливы цвета у неба, звезд. Выбираются подходящие краски для неба (черная, синяя, фиолетовая) и звезд (белая, желтая, голубая). Кто-нибудь из юных художников показывает, как надо смешивать краски прямо на листе бумаги, чтобы весь лист был покрыт разноцветными разводами (основное правило — не проводить кистью по одному и тому же месту много раз, тогда лист станет одноцветным). Затем воспитатель объясняет, как лучше изобразить звезды — крупные можно напечатать по трафарету, мелкие — сделать набрызгом. Повторяет, что звезды можно рисовать только там, где краска на листе подсохла, не блестит. Прием набрызга показывает кто-нибудь из детей. Тот, кто закончит рисовать раньше остальных, дополнит свою работу ракетой, космонавтом, летающей тарелкой и другими деталями.

При просмотре рисунков выбирается самое звездное небо, самое светлое, самое темное, самое разноцветное и т.д. У каждого ребенка выясняется, какие техники он использовал, как они помогли передать красоту звездного неба.

## **Паук в паутине**

**Нетрадиционная техника:** обрывание бумаги.

**Цель:** учить технике обрывания бумаги; закрепить представление о свойствах бумаги; познакомить с техникой рисования фломастером.

**Оборудование:** цветной картон, черная бумага, черный фломастер, иллюстрации с изображением пауков.

### ***Ход занятия***

Воспитатель показывает детям иллюстрации с изображением пауков. Анализирует их строение (округлое туловище, небольшая голова, тонкие лапки, выпученные глаза). Объясняет, что такое паутина, для чего она нужна. Помогает вспомнить образ паука из стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Демонстрирует способы выполнения изображения: лист бумаги скомкать и расправить, разделить на две части — большую (туловище) и маленькую (голова), обрыванием получить круглую форму и сделать тонкие полоски — лапки.

Педагог акцентирует внимание детей на том, что для изображения тонкой паутины целесообразнее использовать фломастер или гелевую ручку.

В Конце занятия при анализе детских работ отмечается реалистичность изображения за счет особенности мятой бумаги — она придает образу объем.

## **У лукоморья дуб зеленый**

**Нетрадиционные техники:** печать по трафарету, скатывание бумаги.

**Цель:** формировать эстетические чувства передачей художественного образа различными техниками (скатывание бумаги, трафаретная печать, лепка из пластилина); развивать чувство композиции; воспитывать умение работать в парах.

**Оборудование:** лист формата А3, цветная бумага и салфетки, трафареты в форме листьев дуба, пластилин, сангина, гуашь, эскизы — дуб, изображенный сангиной и гуашью, варианты ученого кота из пластилина.

### ***Ход занятия***

Педагог читает отрывок из стихотворения А. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...» Беседует с детьми о том, как они представляют себе ученого кота, какой он (важный, умный, мудрый, хитрый, лукавый). Предлагает создать образ пушкинского кота около дуба.

Уточняет, что дети знают о дубе. Вспоминает поговорки: «Крепкий как дуб», «Мудрый как старый дуб». Отмечает на эскизах особенности изображения этого дерева: ствол толстый, кора имеет темные и светлые оттенки, крона раскидистая и ветвистая. Рассказывает, что ствол можно изобразить сангиной или гуашью, а крону — скатыванием бумаги и трафаретной печатью. Показывает различные образцы изображения кота из пластилина. Уточняет последовательность лепки кота. Поясняет детям, что работать они будут в парах, при этом нужно решить между собой, кто что будет изображать, проговорить композиционное решение.

Занятие заканчивается анализом детских работ, в процессе которого подчеркиваются оригинальность и проявленное творчество.

## **Чудесные бабочки**

**Нетрадиционная техника:** тычkovание.

**Цель:** познакомить с техникой тычkovания; закрепить представление о симметрии как о средстве выразительности образа; учить работать в парах.

**Оборудование:** силуэты бабочек на цветном картоне формата А4, клей, квадраты разных цветов (2><2 см), иллюстрации с изображением бабочек, карандаши.

### ***Ход занятия***

Загадывается загадка: «Над цветком порхает, пляшет, веерком узорным машет» (бабочка).

Рассматриваются иллюстрации бабочек. Педагог обращает внимание на то, что оба крыла бабочки одинаковые, у них симметричный рисунок. Объясняет и показывает, как изобразить бабочку тычкованием. Чтобы получить тычок, нужно взять квадрат, приложить к тупому концу карандаша, загнуть углы квадрата и одновременно скрутить их вокруг карандаша. Этими тычками дети заполняют внутреннюю часть силуэта бабочки. Подчеркивается, что необходимо подобрать наиболее удачно сочетающиеся цвета. Ребята должны суметь договориться между собой в подборе цвета, чтобы крылья бабочки получились одинаковыми.

В конце занятия рассматриваются все бабочки. Среди них выбираются самые нежные, самые яркие, самые симметричные.

### **Осенний натюрморт**

***Нетрадиционные техники:*** печать листьями, набрызг, рисование пальчиками.

***Цель:*** формировать эстетическое отношение к реальным предметам и их изображению разными техниками; упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции.

***Оборудование:*** листы бумаги формата А3 (для печати листьями — черного цвета, либо тонированные пастелью в различные цвета на предыдущем занятии; для набрызга — пастельных тонов), гуашь, мягкие и жесткие кисти, картонка для набрызга (5х5 см), листья (желательно опавшие), трафареты различных листьев для набрызга, мисочки с гуашью для рисования пальчиками, салфетки, натюрморт (букет боярышника в вазе и т.п.), педагогические эскизы.

#### ***Ход занятия***

Педагог читает стихотворение «Натюрморт»: Если видишь на картине Чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт, Или все предметы сразу — Знай, что это натюрморт!

Дети рассматривают и анализируют предложенные композиции (из чего состоят, какого размера и цвета и т.д.). Особое внимание уделяется веткам (они не прямые, а немного изогнутые) и ягодам (они собраны вместе, в грозди). В старшей группе рассматриваются и другие похожие натюрморты с рябиной, калиной.

Ребятам предлагается выбрать и нарисовать аналогичный натюрморт. Обсуждается его название. Рассматриваются педагогические эскизы, дети выбирают понравившиеся и не понравившиеся, соответствующую технику изображения. Показываются либо вспоминаются основные приемы работы в разных техниках. Особое внимание уделяется колориту — при печати листьями каждый лист раскрашивается сразу несколькими красками (желтой, зеленой, красной, бордовой, оранжевой по выбору), при набрызге также используются разные цвета. Оттенки называются основными и образными названиями, например, светло-коричневый и охристый, красный и багряный и т.д. Определяется последовательность работы: сначала изображается стол (скатерть), затем — ваза, далее — ветки, листья и наконец ягоды.

При просмотре детских рисунков выбирается самый веселый натюрморт, натюрморт, в котором больше всего ягод, самый разноцветный натюрморт, больше всего похожий на настоящий и т.д. Обсуждается, какими красками и материалами пользовались дети.

## Дары осени

**Нетрадиционные техники:** оттиск пробкой, печатками из картофеля, монотипия.

**Цель:** формировать эстетическое отношение к натюрмортам из даров осени и их изображению в рисунке; упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и колорита.

**Оборудование:** ватманский лист с наклеенной вазой для фруктов, фрукты и овощи или их муляжи, пол-листа формата А4, гуашь, кисти, пробка, печатки из картофеля, мисочки для печати, репродукции натюрмортов (Машков, Коровин, малые голландцы, Сезанн), ножницы, педагогические эскизы.

### **Ход занятия**

Рассматриваются репродукции натюрмортов различных художников, выбираются понравившиеся и не понравившиеся.

Обыгрывается ситуация «Составь натюрморт»: дети учатся различать и называть фрукты и овощи, упражняются в составлении композиции натюрморта. Рассматриваются педагогические эскизы с изображениями натюрмортов разными техниками.

Педагог показывает, как с помощью монотипии можно нарисовать яблоки, груши, сливы, лимоны, другие фрукты, как их вырезать и создать из них композицию. Дети сами выбирают и рассказывают, как напечатать виноград и другие дары осени. Они рисуют натюрморт из трех и более предметов. По желанию можно изображать общий натюрморт на большом листе.

При просмотре детских рисунков отмечаются самое румяное яблочко, самая сочная груша, самая спелая гроздь винограда и т.д. Уточняется название такого произведения — натюрморт. Обсуждается, что является главным в натюрморте — ваза или какие-нибудь фрукты яркого цвета с объемной или фактурной поверхностью, окрашенные с оттенками, самый спелый или самый незрелый, зеленый и т.д. Рекомендуются сравнить рисунки с репродукциями или эскизами, определить их сходство или различие.

## Необычная посуда

**Нетрадиционные техники:** оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма — новый образ».

**Цель:** формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественным изображениям в натюрморте; упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.

**Оборудование:** листы формата А3, гуашь, кисти, мисочки для печати, печатки из ластика и пробки, трафареты, поролоновые тампоны для печати по трафарету, посуда или ее рисунки, педагогические эскизы; различные предметы, которые можно обводить (маленькие подносы разной формы, ножницы, спичечные коробки и др.)

### **Ход занятия**

Педагог читает стихотворение «Натюрморт»:

Если видишь на картине Чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт, Или все предметы сразу — Знай, что это натюрморт!

Предлагает поиграть в игру «Художник составляет натюрморт»: дети упражняются в составлении натюрморта из различной посуды, учатся правильно называть посуду, гармонично строить рисунок. Затем рассматриваются эскизы с изображениями вариантов натюрморта из разной посуды, показывается, как можно нарисовать посуду, используя знакомые предметы: например из подноса круглой формы с помощью обведения и дорисовывания получается заварной чайник, из ножниц — ваза и т.д. Выбираются и обсуждаются различные варианты украшения посуды. Дети выполняют несложный натюрморт из двух — трех предметов.

Просматриваются детские рисунки, оформленные в виде выставки, и выбираются самый веселый натюрморт, самая оригинальная, самая расписная посуда и т.д.

### **Наши комнатные растения**

***Нетрадиционные техники:*** обрывание, скатывание и др.

***Цель:*** формировать эстетическое отношение к комнатным растениям и их изображению в натюрморте; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции и колорита.

***Оборудование:*** лист цветного картона формата А4, пол-клетчатой салфетки, цветная бумага (коричневая, светло- и темно-зеленая — большие прямоугольники; розовая, белая, сиреневая, фиолетовая — маленькие прямоугольники), желтые салфетки (небольшой кусочек), фиалка, сансевьера (цветок), клей, кисти, эскизы.

#### ***Ход занятия***

Педагог беседует о значении комнатных растений: они радуют человека зимой, когда нет зелени на улице, делают воздух чище, поднимают настроение.

Рассматривая сансевьеру и фиалку, дети определяют, чем они похожи и чем различаются: разная форма листьев, наличие или отсутствие цветов, листья длинные или короткие, темные или светлые, форма цветочных горшков одинаковая или разная. Обсуждается, как их можно нарисовать, смастерить из бумаги. Изучаются эскизы, уточняется, какая бумага: темно- или светло-зеленая, сиреневая, фиолетовая, розовая — потребуется для работы.

Воспитатель демонстрирует, как из салфетки смастерить скатерть (капельки клея наносятся на уголки картона, а не на салфетку), а из прямоугольника коричневой бумаги — цветочный горшок. Вспоминается, как с помощью обрывания можно сделать круглые и длинные листья, лепестки цветка. Желающим предлагается показать, как можно сделать объемной серединку цветка: для этого из кусочка салфетки скатывается шарик. Дети выбирают, какое растение им больше нравится, и начинают рисовать или работать с бумагой с натуры.

При просмотре детских рисунков определяется сходство с натурой, обсуждается, какими материалами оно передано. Выбираются самое пушистое растение, растения, на которых много листьев, цветов и т.д.

### **Завтрак куклы**

***Нетрадиционные техники:*** обрывание, скатывание и др.

***Цель:*** формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображению в натюрморте; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции, колорита, объемности, пространственные представления.

***Оборудование:*** лист цветного картона формата А4, пол-клетчатой салфетки, прямоугольники цветной бумаги (коричневой, оранжевой, красной, синей, фиолетовой, желтой), кусочки салфеток (красные, желтые, зеленые), кукла Катя, кукольный столик с разными предметами (муляжи фруктов, тарелочка супа, кастрюля, половник, ваза для фруктов, чашка и стакан, игрушки, краски), педагогические эскизы, клей, кисти.

#### ***Ход занятия***

Разыгрывается сценка из жизни куклы Кати: кукла хочет сама, без мамы, накрыть стол к завтраку. Дети обсуждают, что из предложенных предметов можно подать к завтраку, а что нет.

Обыгрывается задание «Составь натюрморт к завтраку». Дети упражняются в составлении натюрморта из различной посуды и фруктов.

После просмотра нескольких композиций натюрморта к завтраку рассматриваются эскизы с вариантами натюрмортов, дети выбирают понравившиеся и непонравившиеся.

Педагог показывает, как из салфетки сделать скатерть, как из прямоугольника путем обрывания получить стакан, вазу для фруктов, сами фрукты. Напоминает, как скатыванием салфетки в шарик можно создать объемные изображения ягод, фруктов, ручки у чашки и др.

При просмотре рисунков выбираются самый фруктовый завтрак, самый обильный и самый скромный, самая необычная посуда. Детям предлагается определить, какой бы натюрморт к завтраку они выбрали.

### **Букет для моей воспитательницы**

**Нетрадиционные техники:** набрызг, печать листьями, тиснение.

**Цель:** формировать эстетический вкус к составлению букетов и их изображениям, учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений, развивать пространственные представления, чувства ритма, композиции и колорита.

**Оборудование:** различные шаблоны листьев из картона, цветы с лепестками разной формы из белой бумаги для того, чтобы дети могли выбрать шаблоны для лепестков, цветные карандаши, материал с шероховатой, фактурной поверхностью, тонкая белая бумага формата А4 для тиснения, картон (5><5 см), жесткая кисть, гуашь, белая бумага формата А4, листья, простые карандаши, эскизы с изображениями вариантов букетов, ножницы, клей.

#### ***Ход занятия***

Детям напоминает о том, что у их воспитательницы (у кого-то из детей и т.п.) скоро день рождения. Предлагается подарить букет, для которого каждый сделает свой любимый цветок. Педагог объясняет, для чего служит шаблон и как им пользоваться. Ребята рассматривают шаблоны лепестков, экспериментируют, выясняют, какие цветы из них получаются, указывают понравившиеся и не понравившиеся, используя эскизы, делают выбор различных техник. Далее педагог объясняет и показывает технику изображения: сначала 4—8 раз обводится выбранный шаблон лепестка, затем на полученные лепестки наносится рисунок с помощью набрызга или тиснения, вырезаются лепестки, склеиваются в цветок, собирается общий букет, дополняется листьями. Листья изготавливаются аналогично лепесткам или в технике печати листьями: лист покрывается краской, отпечатывается на бумаге, вырезается оттиск. В подготовительной группе, если дети знакомы с делением тонов на теплые и холодные, задание усложняется: каждый ребенок делает «теплый» или «холодный» цветок, а листья соответственно темно- и светло-зеленого цвета.

Рассматриваются детские рисунки, обращается внимание на нежность лепестков, выполненных в технике тиснения, и на «яркость» других техник. Затем составленный общий букет наклеивается на лист картона, оформляется как картина «Натюрморт с букетом».

### **Необычные машины**

**Нетрадиционные техники:** оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма — новый образ».

**Цель:** формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображению; упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, воображение, творчество.

**Оборудование:** листы бумаги формата А3, тонированные в пастельные тона или белые, черный маркер, акварель, кисть, гуашь в мисочках, печатки из ластика, пробка, предметы для обведения (ножницы, ложки и т.д.), детали для игры на фланелеграфе, эскизы и иллюстрации • с изображениями различных машин, игрушечный клоун.

#### ***Ход занятия***

Организуется игровая ситуация: к детям приходит клоун и приносит письмо от своих друзей — клоунов из цирка: «Дорогие ребята! Мы знаем, вы нас очень любите и радуетесь каждый раз, когда мы приезжаем к вам в детский сад. Вы очень хорошо рисуете, и мы решили поручить вам нарисовать необычные, волшебные машины — пусть все сразу увидят, что едут клоуны. Свои рисунки вы пришлете нам в цирк, мы покажем их мастерам, которые делают машины. Заранее спасибо».

Обсуждается, как могут выглядеть машины для клоунов, выкладываются детали на фланелеграфе: например овальная машина с шестью колесами; машина, которую можно нарисовать, если обвести маркером ножницы, ложку, спичечный коробок вместо кабины и т.д. Затем выясняется, как украсить машину: напечатать или нарисовать разные украшения (воздушные шары, цветы, веселые рожицы и др.). Кому-то из детей предлагается нарисовать украшения на большой машине. Определяется, что еще может быть на рисунке: дорога, гараж, здание цирка, клоун и др. По желанию машины можно вырезать и наклеить на общую композицию.

При просмотре рисунков даются названия машинам, фантазируется, кто и куда в них едет. Выбираются самая необычная, самая веселая, самая быстрая машина и т.д. Каждый ребенок рассказывает, с какой целью он выбрал ту или иную технику, как его выбор помогает передать отношение к изображаемым образам, их оригинальность.



## МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пряслица. Русская народная песня.  
Во поле березонька стояла. Русская народная песня.  
Ай, во поле липонька. Русская народная песня.  
Й. Гайдн. Учитель и ученик.  
Э. Григ. Шествие гномов.  
Птичка.  
А. Вивальди. Времена года.  
К. Сен-Санс. Аквариум.  
Карнавал животных.  
К. Эйгес. В лесу.  
Р. Шуман. Зимой.  
П. Чайковский. Баба Яга.  
Времена года (октябрь — «Осенняя песенка», декабрь — «Святки», апрель — «Подснежник»). Зимняя песенка.  
Вальс цветов (из балета «Щелкунчик»).  
Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.  
М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.  
Избушка на курьих ножках.  
Ц. Кюи. Зима.  
А. Аренский. Птичка летает. Д. Кабалевский. Плакса.  
Злюка.  
Резвушка.  
Упрямый братишка.  
Лентяй.  
Клоуны.  
Ежик.  
С. Майкапар. Маленький командир.  
Мотылек. С. Прокофьев. Дождь и радуга. Волк.  
Ходит месяц над лугами. А. Гречанинов. Маленький попрошайка.  
— Лядов. Волшебное озеро.  
Дождик — дождик. Кикимора. Г. Свиридов. Дождик. М. Блантер. Спортивный марш. К. Сорокин. В дремучем лесу. Р. Щедрин. Золотые рыбки. Д. Шостакович. Лирический вальс.  
— Шаинский. Вместе весело шагать.  
Песенка о дружбе. А. Филиппенко. Бравые солдаты.  
Дождик. Цыплята. Т. Попатенко. Листопад. М. Красев. Падают листья. Е. Тиличеева. Маме в день 8 Марта.  
Мамин праздник. А. Рыбников. Песни из кинофильмов: «Про Красную Шапочку», «Приключения Буратино».