

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Нижневартовска детский сад № 37 «Дружная семейка»

Утверждаю:

заведующий МАДОУ города Нижневартовска

ДС №37 «Дружная семейка»

И. В. Щербинина

приказ № 246 от 28.05.2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа**  
проведение занятий по развитию художественных  
способностей у детей 4 -7 лет  
*«Веселый карандаш»*

г. Нижневартовск, 2018

## 1.Содержание

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Страница</b>
1	Содержание	2
2	Паспорт программы	3
3	Пояснительная записка	5
3.1	Цели и задачи программы	9
3.2	Планируемые результаты	10
3.4	Объем образовательной нагрузки	12
4	Содержание программы	12
5	Организационно-педагогические условия	27
5.1	Учебный план	27
5.2	Расписание занятий	31
5.3	Календарный учебный график	31
5.4	Программно-методическое обеспечение	52
5.5	Материально – техническое обеспечение	52
6	Мониторинг	54
7	Список литературы	56

## 2. Паспорт программы

Наименование программы	Программа ДПОУ проведения занятий у детей 5-7 лет по развитию художественных способностей
Основания для разработки программы	Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29. 12. 2012 года Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010 №164 «Об утверждении «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 15.05.2013. Программы: «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» Р.Г. Казакова; «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Г.С. Швайко; «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г. Н. Давыдова; Приказ «Об утверждении тарифов на услуги, предоставляемые муниципальным автономным дошкольным учреждением города Нижневартовска МАДОУДС №37 «Дружная семейка» № от
Заказчики программы	МАДОУДС №37 г. Нижневартовска «Дружная семейка», родители (законные представители)
Составитель программы	Маскова Альфира Фаатовна
Цель программы	Развитие у детей художественного мышления, умение находить новые способы для художественного изображения; развивать умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.</li> <li>– Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.</li> <li>– Создавать условия для освоения цветовой палитры, для свободного экспериментирования с изобразительными материалами, инструментами, изобразительными средствами. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.</li> <li>– Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>– Знакомить детей с нетрадиционными художественными техниками, а также учить применять каждый вид изображения отдельно и в комплексе.</li><li>– Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.</li><li>– Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).</li><li>– Развивать фантазию, воображение, веры в свои силы.</li></ul> |
|--|---|

### 3. Пояснительная записка

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении художественного творчества в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

«Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, но перерабатывает его со связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому». *Е. А Флёрина.*

«Творчество существует не только там, где оно создаёт великие исторические произведения, но и везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создаёт что-то новое» *Л.С. Выготский.*

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев... Другими словами – чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». *В. А. Сухомлинский.*

Рисование приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способности детей, возможности МБДОУ в предоставлении условий для

реализации данной программы, то считаю, что её создание достаточно актуально и педагогически целесообразно.

Программа ДПОУ проведения занятий по развитию художественных способностей у детей 5-7 лет «Веселый карандаш» разработана на основе следующих источников: Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники Р.Г. Казакова; "Занятия по изобразительной деятельности в детском саду" Г.С. Швайко; «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г. Н. Давыдова.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в комплексной программе «Радуга» и другие авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия в студии «Веселый карандаш». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа «Веселый карандаш» имеет художественно-эстетическую направленность.

### 3.1. Цели и задачи программы

#### Цель программы:

Формировать у детей художественное мышление, умение находить новые способы для художественного изображения; развивать умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

#### Задачи:

– Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

– Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

– Создавать условия для освоения цветовой палитры, для свободного экспериментирования с изобразительными материалами, инструментами, изобразительными средствами. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

– Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

– Знакомить детей с нетрадиционными художественными техниками, а также учить применять каждый вид изображения отдельно и в комплексе.

– Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

– Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

– Развивать фантазию, воображение, веры в свои силы.

Занятия построены с учетом возрастных возможностей детей, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в рисовании.

А использование тематического литературного, музыкального и игрового материала позволят сделать занятия доступными, интересными, познавательными.

### 3.2. Планируемые результаты

В ходе реализации программы ребенок приобретет

- Практические умения и навыки в работе с различными изобразительными материалами;
- Трудовые навыки и умения.
- У детей появится интерес к рисованию
- Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество;



**Итоги реализации программы** предоставляются на открытых занятиях, творческой самореализации детей, их участия в творческой жизни учреждения, в выставках, конкурсах различного уровня.

**Итог детской деятельности:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДООУ.
- Участие в городских и региональных выставках и конкурсах в течение года и т д.

Сроки реализации программы 1 год

Реализация программы осуществляется в соответствии с целями и задачами художественно-эстетического развития.

**Целевые ориентиры**

**К концу обучения дети должны уметь:**

Владеть разными способами работы кистью и другими художественными материалами;

Различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах, предметах народного декоративно-прикладного искусства;

Передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных нетрадиционных изобразительных материалов, свободно пользоваться палитрой;

Воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию);

Изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники;

В своей работе использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов;

Рисовать по представлению и с натуры;

Располагать изображения на всём листе, на одной линии и на широкой полосе;

Изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием;

Рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта

### 3.3. Объем образовательной нагрузки

Сроки реализации программы – 1 год

Реализация программы осуществляется поэтапно в соответствии с целями и задачами художественно-эстетического развития.

Данная программа рассчитана на занятия с детьми 5-7 лет по 2 часа в неделю по подгруппам (8-10 человек), продолжительностью 30 минут. Всего учебный курс рассчитан на 72 часа в год. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

### 4. Содержание программы

Применяются следующие **виды занятий**: практическая работа, выставка, конкурс, игра- сказка, игра- путешествие, импровизация;

**типы занятий**: сообщения новых знаний, комбинированные, закрепления материала, экскурсии, занятия коррекции и контроля знаний, умений, навыков.

Применяются следующие **методы организации занятий**: репродуктивный, словесный, метод практической работы, метод игры (познавательные, подвижные, дидактические - на развитие глазомера, внимания, воображения, памяти и т. д.), метод наблюдения (зарисовки, рисунки), метод графических работ (составление схем), метод проблемного обучения, наглядный метод (наглядный материал - картины, репродукции мирового и русского искусства, рисунки, плакаты, фотографии, предметы декоративно- прикладного искусства).

Занятия строятся таким образом, чтобы активизировать внимание, зрительную память, мышление ребенка, расширить словарный запас. Для того, чтобы заинтересовать ребенка, побудить к деятельности, применяются дополнительные стимулы:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент- любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребят отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение.

Обучение строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них изобразительных навыков (задание должно быть понятно и доступно). Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинается работа с техники рисования пальцами, ладошкой, оттиска (поролоном, пенопластом, смятой бумагой), тычкового рисования (ватными палочками, пробкой, полусухой клеевой кистью) и т. д. В старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных- кляксографии, монотипии, набрызга, граттажа, тиснения, воскографии. Вышеперечисленные

техники значительно повышают уровень выразительности детских рисунков, обеспечивают повышение эффективности усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания образа и закономерностей композиции и колорита. Большое внимание в процессе рисования уделяется формированию представлений о познавательных свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве. В процессе занятия наряду с традиционными динамическими паузами активно применяются игры для развития пальцевой моторики (разработка О. И. Крупенчук, г. Петербург).

Знакомство детей с изобразительным искусством проходит на основе всемирно известных шедевров живописи разных эпох (слайды, репродукции). Чаще всего занятия проходят с музыкальным сопровождением (фоновым и тематическим), с использованием музыкальных произведений из авторской программы О. П. Радыновой “Музыкальные шедевры”.

Возросшая инициатива детей, самоорганизация позволяют им выполнять индивидуальные и коллективные композиции в разных нетрадиционных техниках, декоративные и сюжетные работы на листах 1/4 ватмана, на мольбертах, используя различные возможности материалов (плотность гуаши, прозрачность акварели, нежность пастели). Дети способны создавать образ. Они передают своё отношение к колориту, выражая цветом настроение, эмоции, находят средства выразительности (линию, пятно, форму), каждый рисунок приобретает неповторимую индивидуальность.

В результате деятельности дети самостоятельно создают индивидуальные художественные образы, могут самостоятельно передать сюжетную композицию с элементами наложения силуэтов, перспективы, владеют комплексом технических навыков и умений, способны мотивировать самостоятельный выбор художественных материалов. Поскольку рисование-продуктивный вид деятельности, то, несомненно - результатом являются различные выставки:

- А) регулярные мини-выставки по итогам нескольких занятий;
- Б) выставка для Деда Мороза (полугодовая), портреты для мамы (к празднику 8-го марта);
- В) итоговая выставка года.

Учет знаний и умений воспитанников на начальном этапе обучения проводится в форме экспресс - диагностики; результативность занятий прослеживается по промежуточному (декабрь) и итоговому мониторингу (май).

### **Формы работы с детьми по обучению рисованию**

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ

- Просмотр видеофильмов;
- Экскурсии;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток;
- Создание книг самоделок (Мой город, по декоративно-прикладному искусству)

**Индивидуальная работа** с детьми на занятиях проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

**Работа с родителями** строится на основе анкет по изучению художественных интересов детей. Используются разнообразные формы работы:

- Родительские собрания;
- Индивидуальные консультации;
- Беседы;
- Выпуск папок-раскладок по народному декоративно-прикладному искусству;
- Буклетов «Сделаем сами», «Нарисуем вместе», «Давай пофантазируем»
- Разработки правил рисования различными изобразительными материалами и инструментами.

#### **Методическое обеспечение.**

1. Абрамова О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2010. – 76с.
2. Альбом «Искусство детям». Необыкновенное рисование. – Москва: Мозаика-Синтез, 2007. – 23с.
3. Альбом «Искусство детям». Акварельные цветы. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 17с.
4. Альбом «Искусство детям». Хохломская роспись. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 17с.
5. Альбом «Искусство детям». Жостовский букет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2007. – 25с.

6. Альбом «Искусство детям». Дымковская игрушка. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 25с.
7. Альбом «Искусство детям». Мезенская роспись. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 17с.
8. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – Москва: ГНОМ и Д, 2007. – 80с.
9. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. – М.: «Мозаика-Синтез», 2009. – 57с.
10. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. – Воронеж: ТЦ Учитель, 2004. – 95с.
11. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2010. – 143с.
12. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1995, 64 с.
13. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2007. – 80с.
14. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий, 2007. – 72с.
15. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок художник. – Москва: Ювента, 2001. – 199с.
16. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
17. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Методическое пособие для старшей и подготовительной группы. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 79с.
18. Занятия по рисованию с дошкольниками Под ред. *Р. Г. Казаковой* «ТЦ Сфера», 2004
19. Иванов Д. Учимся рисовать
20. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, 2006;
21. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
22. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 48с.
23. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011. – 112с.
24. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
25. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание».— М.: Просвещение, 1991, 256 с.
26. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1991, 176 с.

27. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 112с.
28. Корчмарош Пал. Карандаш-волшебник. Полезные уроки рисования. Пер. с венг. Е.Габор. – Минск: БЛП, 1994. – 112с
29. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008, 144 с.
30. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009, 208 с.
31. Лыкова И.А. Изобразительная творчество в детском саду. – М: «Карапуз», 2009. – 192с
32. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2009. – 270с.
33. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: ГНОМ и Д, 2001, 64с
34. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96с.
35. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2008, 160 с.
36. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2010. – 64с.
37. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа. – Москва: Владос, 2003. – 143с.
38. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. – Москва: Владос, 2003. – 160с.
39. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа. – Москва: Владос, 2003. – 174с.

**Новизна опыта:** Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

- разнообразие и вариативность работы с детьми;
- новизна обстановки;
- необычное начало работы;
- красивые и разнообразные материалы;
- интересные для детей неповторяющиеся задания;
- возможность выбора;
- рисования с помощью бросового материала.

Всякий раз создается новая ситуация так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Стараться разнообразить и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать

готового решения. Большое разнообразие вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами, за сдвинутыми вместе столами по два и более человек; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов. Знакомлю детей с новыми приемами работы (боковой поверхностью мелка, валиком, губкой по трафарету и т.д.).

### **Принципы построения работы по рисованию:**

1. *От простого к сложному*: предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. *Принцип наглядности* выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. *Принцип индивидуализации* обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. *Связь обучения с жизнью*: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Если дети с успехом справляются с выполнением работ в несложных нетрадиционных техниках рисования, можно приступать к изучению сложных техник и приемов.

Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей

подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты.

**Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования я провожу в следующих направлениях:**

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

### **Методы нетрадиционных техник рисования, используемые на занятиях**

#### **Тычок жесткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **Рисование методом тычка (поролоновый тычок)»**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: поролоновый тычок, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

#### **Рисование пальчиками.**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.



Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Рисование ладошкой.**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Оттиск поролоном.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

#### **Оттиск пенопластом.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

#### **Печать винной и пенопластовой пробкой»**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, винная пробка

Техника рисования. Налить на тонкий поролон в миске немного краски. Опустить пробку в поролон. Затем нанести отпечаток на бумагу.

#### **Оттиск смятой бумагой.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

#### **Восковые мелки + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

#### **Свеча + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

#### **Монотипия предметная.**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### **Монотипия пейзажная.**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### **Черно-белый граттаж.(грунтованный лист)**

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Цветной граттаж.**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Кляксография с трубочкой.**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг.**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: а) Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. б) На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

### **Отпечатки листьев.**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Тиснение.**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д., простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Рисование нитками.**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, нитки.

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7–10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

### **Пуантилизм» (ватная палочка или тонким концом кисти)**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, ватная палочка,

Техника рисования. Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

### **Рисование по-сырому**

Техника рисования. Влажной от воды (немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

### **Рисование углем»**

Техника рисования. Рисунок выполняется тонким концом угля или всей поверхностью (растушевка), точно так же, как рисование простыми и цветными карандашами. Нужно нажимать на уголь легко, иначе он будет крошиться.

### **Рисование цветными и белыми мелками»**

Техника рисования. Рисуем мелками изображение на белом или цветном листе бумаги. Затем с помощью лака для волос закрепляем рисунок (чтобы не рассыпался).

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить

смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

#### **Ожидаемый результат:**

- Дети приобретут практические умения и навыки в работе с различными изобразительными материалами;
- У детей появится интерес к рисованию
- Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество;
- Приобретут трудовые навыки и умения.
- 

#### **Итог детской деятельности:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и региональных выставках и конкурсах в течение года и т.д.

#### **Методы и формы обучения**

Программа предусматривает доступные для детей и достаточно разнообразные виды занятий:

Рисование с натуры (игрушки);

Рисование на заданные темы, по представлению, по памяти;

Показ репродукций картин известных художников с беседами, предметов народно-прикладного искусства.

#### **В качестве учебных пособий на занятиях используется:**

Педагогический рисунок

Детские работы;

Игрушки;

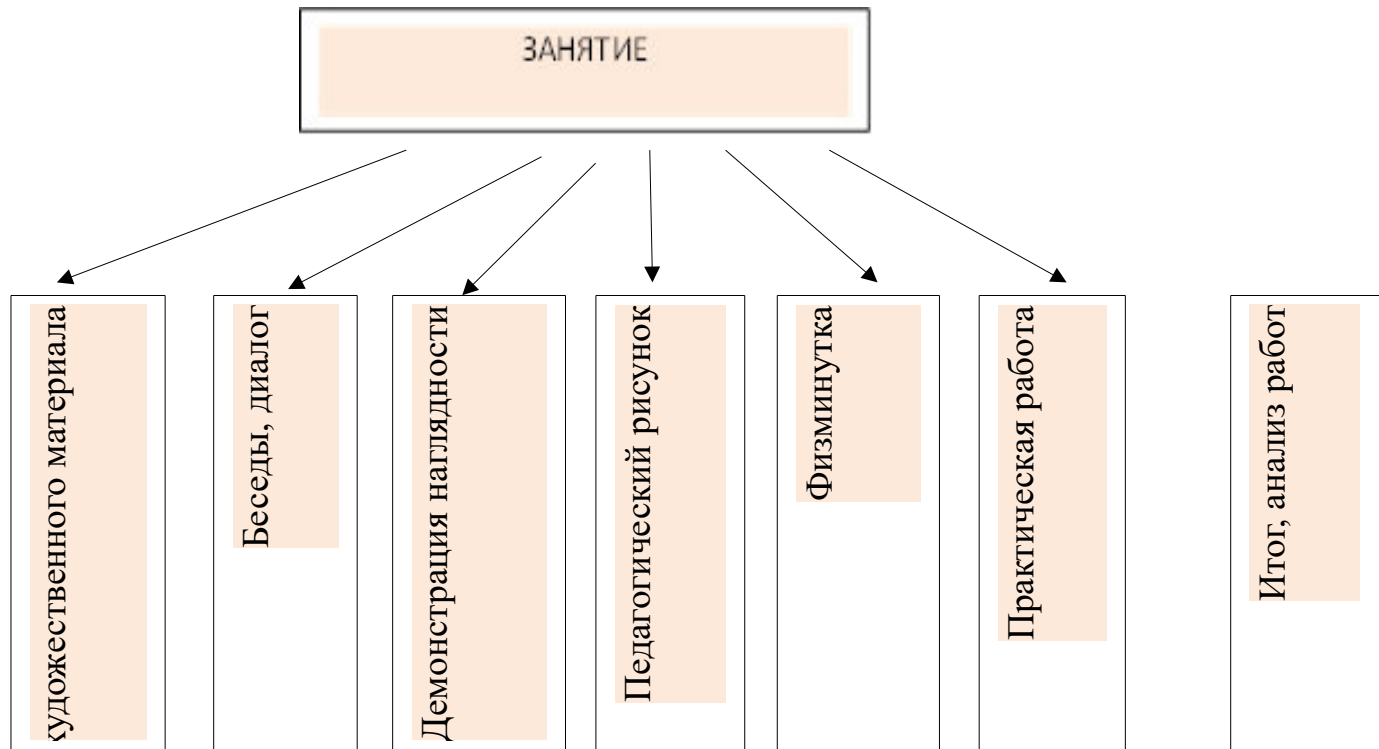
Открытки, репродукции художественные произведения;

Предметы быта (посуда и т.д.)

Предметы ДПИ

Растения (живые цветки, ветки деревьев, фрукты, овощи) и т.д.

## 5. Организационно-педагогические условия



## 5.1. Учебный план

Разделы	месяцы								
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Диагностика	2							1	
Рисование карандашами	1		3	2	2	1	2	1	2
Рисование мелками						1	1		1
Рисование углем, пастелью		1		1		1			1
Рисование фломастерами				1		1	1	2	
Рисование гуашью	2		2	3		2	2		2
Рисование акварелью				1	2			1	1
Нетрадиционные техники рисования	2	3	3			2	2	3	1
Декоративное рисование	1	4			4				
Итого занятий	8	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>Итого в год</b>	72								

### Учебно тематический план

№п/п	месяц	Тема	Средства изображения
1	Сентябрь	Обследование детей. Методика “Дорисовывание фигур”.	Цветные карандаши
2		Обследование детей. Рисование по замыслу.	Гуашь
3		Цветочная поляна. Рисование смятой бумагой	Гуашь
4		Цветочная поляна. Рисование смятой бумагой	Гуашь
5		Пушистые животные (Рисование жесткой кистью)	Нетрадиционное рисование (оттиск поролоном, рисование тычком или рисование смятой бумагой)
6		Солнышко лучистое. Орнаментальная графика	Фломастеры
7		Осенний листок. Орнаментальная графика	Фломастеры
8		Сказочное дерево. Орнаментальная графика	Фломастеры
9	октябрь	Осень водит «сочной» кистью. (коллективная работа)	Гуашь
10		Осенний лес «печатание листьями (цветами)» Коллективная работа или работа группами	Нетрадиционное рисование (Печать листьями)
11		Деревья осенью	Нетрадиционное рисование (кляксография, выдувание трубочкой)
12		Волшебные птицы	Нетрадиционное рисование (Печать листьями)
13		Нарядные лошадки (Дымковская роспись)	Декоративное рисование
14		Пряничный домик (по мотивам Дымковской росписи)	Декоративное рисование
15		Хохломская роспись	Декоративное рисование
16		Хохломская ложка для Жихарки	Декоративное рисование
17	ноябрь	Мой город	Простой карандаш
18		Мой город	Гуашь
19		Терем -теремок	Простой карандаш
20		Терем -теремок	Нетрадиционное рисование
21		Сорока оглянулась	Цветные карандаши
22		Семья снегирей. Рисование ватными палочками	Простой карандаш
23		Семья снегирей.	Нетрадиционное рисование(Рисование ватными палочками)
24		Птица – вьюга	Нетрадиционное рисование(Смешанная техника - восковые мелки и акварель)



25	декабрь	Волшебная сказка зимы	Гуашь	
26		Красавица елочка – зеленая иголочка.	Материалы по желанию	
27		Олень (Алгоритмический рисунок)	Цветные карандаши	
28		Северные олени (Сюжетное рисование)	Простой карандаш	
29		Северные олени (Сюжетное рисование)	Гуашь	
30		Дед Мороз и Снегурочка	Пастель	
31		Дед Мороз и Снегурочка	Фломастеры	
32		Кружевная сказка	Гуашь	
33		январь	Зимние забавы	Простой карандаш
34			Зимние забавы	Акварель
35	Кисонька - мурысонька (алгоритмический рисунок)		Простой карандаш	
36	Кисонька - мурысонька		Акварель (рисование по – сырому)	
37	Голубое чудо гжели		Декоративное рисование	
38	Сказочная гжель. Роспись гжельской посуды		Декоративное рисование	
39	Декоративная композиция «Гжель». Пейзаж		Декоративное рисование	
40	Декоративная композиция «Гжель». Пейзаж		Декоративное рисование	
41	февраль		Портрет солдата.	Гуашь
42			Рисование моряка в полный рост	Гуашь
43		Рисование самолета	Цветные карандаши	
44		Мороз-художник	Нетрадиционное рисование(Смешанная техника - восковые мелки и акварель)	
45		Животные жарких стран «Зебра»	Цветные карандаши	
46		Животные жарких стран «Верблюд»	Уголь, пастель	
47		Животные жарких стран «Жираф»	Фломастеры	
48		Животные жарких стран «Чудесные мгновения в жизни слонов»	Нетрадиционное рисование	
49		март	Портрет мамы	Гуашь
50			Цветы для мамы	Нетрадиционное рисование
51	Мой город		Простой карандаш	
52	Мой город		Гуашь	
53	Медведь. Рисование штрихами		Цветные карандаши	
54	Кошечка. Рисование штрихами		Фломастеры	
55	Белочка. Рисование штрихами		Восковые мелки	
56	Превращалки		Нетрадиционное рисование (рисование пальчиками)	
57	апрель		Подснежник	Простой карандаш

		(алгоритмический рисунок)	
58		Подснежник (рисование по сырому)	Акварель
59		Космос. Путь к звездам	Простой карандаш
60		Космос. Путь к звездам	Нетрадиционное рисование (набрызг, рисование смятой бумагой)
61		Инопланетный друг	Нетрадиционное рисование
62		Морские животные (алгоритмический рисунок)	Цветные карандаши
63		Морские фантазии	Нетрадиционное рисование (граттаж)
64		Морские фантазии	Нетрадиционное рисование (граттаж)
65	май	День Победы	Простой карандаш
66		День Победы	Гуашь
67		Весенний солнечный букет	Гуашь
68		Уточка (алгоритмический рисунок)	Цветные карандаши
69		Расцвели красивые цветы	Нетрадиционное рисование Монотипия
70		Расцвели красивые цветы	Гуашь
71		Лето, здравствуй!	Нетрадиционное рисование Монотипия
72		Лето, здравствуй!	Гуашь

## 5.2. Расписание занятий

День недели	Группа	Вид занятий	Время	Количество занятий	
				в неделю	в месяц
Понедельник	5-6 лет	Художественно-продуктивная деятельность	15.45-16.15	2 раза	8 занятий
	6-7 лет		16.15-16.45	2 раза	8 занятий
Вторник	5-6 лет	Художественно-продуктивная деятельность	15.45-16.15	2 раза	8 занятий
	6-7 лет		16.15-16.45	2 раза	8 занятий

## 5.3. Календарный учебный график

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Цель	Материалы к занятию	Количество часов
Сентябрь	1	Обследование детей. Методика "Дорисовывание фигур".	Определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.	- набор из 10 карточек с изображением неопределённых форм.	1
	2	Обследование	Определение	- бумага,	1

	детей. Рисование по замыслу.	беглости, гибкости воображения, разработанности и оригинальности рисунка.	- краски или карандаши по выбору ребёнка.	
3-4	Цветочная поляна. Рисование мятой бумагой	- Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой; - Развивать у детей творческие способности; - Воспитывать бережное отношение к природе; - Воспитывать аккуратность. Поощрять самостоятельное детское творчество и фантазию, инициативу, способность вносить дополнения, соответствующие заданной теме.	комочек смятой бумаги, вода, кисть, гуашь, палитра.	2
5	Пушистые животные (Рисование жесткой кистью)	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	- альбомный лист, - гуашь, салфетка, - жесткие кисточки, - баночка с водой	1
6	Солнышко лучистое. Орнаментальная графика	- Познакомить детей с понятиями: средства – точка, линия и штрих; центр листа; верх низ листа; вертикальное и горизонтальное расположение	Фломастеры теплых тонов, бумага, шаблоны кругов, шаблоны линий (волнистые, прямые, зигзагообразные),	1

			<p>листа. Учить: детей одухотворять «неживую» природу; работать над графическим орнаментом; дифференцировать силу нажима на фломастер; выполнять задания в одном цвете с использованием готовых форм – шаблонов; безотрывно, проводить линии в определенном направлении.</p>		
7	Осенний листок. Орнаментальная графика	<p>Познакомить с образами геометрического орнамента. Продолжать учить: дифференцировать силу нажима на фломастер; выполнять задания в разных цветах. Способствовать осмыслению характера линий при помощи игры (зигзаг, волнистая линия). Учить выполнять задания (не более одного предмета) в одном цвете с использованием готовых форм – шаблонов. Формировать навык поэтапного выполнения работы. Развивать: навык использования в данной теме</p>	<p>Фломастеры теплых тонов, бумага, шаблоны листьев</p>	1	

			теплой гаммы цветов; координацию системы «рука-глаз»; чувства ритма, меры, уверенности. Воспитывать бережное отношение к природе.		
	8	Сказочное дерево Сказочное дерево. Орнаментальная графика	Продолжать учить: дифференцировать силу нажима на фломастер; выполнять задания в разных цветах. Способствовать осмыслению характера линий при помощи игры (зигзаг, волнистая линия). Учить выполнять задания (не более одного предмета) в одном цвете с использованием готовых форм – шаблонов. Формировать навык поэтапного выполнения работы. Развивать: навык использования в данной теме теплой гаммы цветов; координацию системы «рука-глаз»; чувства ритма, меры, уверенности. Воспитывать бережное отношение к природе.	Фломастеры, бумага	1
Октябрь	1	Осень водит «сочной» кистью.	Создание детьми яркого	- бумага, - гуашь теплых	1

		(коллективная работа)	выразительного образа листика, соединившего в себе все краски осени. Развитие у детей эмоционального отношения к осеннему многоцветью, красоте осенних листьев, их формам и краскам. Воспитывать любовь к родной природе. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.	тонов - уголь или черный фломастер для рисования черенка прожилок на листе	
	2	Осенний лес «печатание листьями (цветами)» Коллективная работа или работа группами	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования «печатание листьями (цветами)». Закрепить умение пользоваться красками (гуашью). Обогащать словарь детей словами «пейзаж», «изображение», «рамка», «фон», и активизировать эпитетами и сравнениями «ковёр из листьев», «золотая осень». Учить красиво располагать изображение на листе. Развивать чувство ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать	Лист ватмана 60 на 40 см. с нарисованным фоном городского пейзажа, сухие листья и цветы, гуашь, поролоновые тампоны, ватные палочки, салфетки, рамка, мольберт, фрагмент аудиозаписи «Времена года, Осень» П.И. Чайковского, альбом с репродукциями пейзажей и альбом с репродукциями работ детей из серии «Родники прекрасного».	1

			аккуратность, навыки коллективной работы, интерес к изобразительной деятельности.		
	3	Удивительные птицы (печатание листьями)	Учить передавать настроение через рисунок посредством использования в работе необходимых художественных материалов и средств. Учить детей рисовать сказочных птиц с помощью “трафарета” листья деревьев; Упражнять в подборе цвета, для передачи необходимого эффекта; Закреплять умение рисовать контур птицы простым карандашом или оттиском восковыми мелками. Развивать воображение художественно-творческие способности, эмоциональное восприятие, образное мышление детей. Воспитывать аккуратность в работе с художественными материалами.	- аудиозапись; - восковые мелки, - бумага, - цветные карандаши, - образец готового рисунка для объяснения цели работы; - бумага для поэтапного показа воспитателем выполняемой работы.	1
	4	Портрет волшебницы природы в осенних	Закреплять умение детей работать в	Лист формата А 3; восковые мелки,	1

	нарядах	<p>технике восковые мелки + акварель. Формировать умение детей создавать женский портретный образ, используя графические средства выразительности: линию, пятно, штрих.</p> <p>Способствовать созданию оригинальных (нестандартных) и динамичных композиций (наклон головы, изгиб шеи, движение руки и т. п.)</p> <p>Способствовать тому, чтобы в рисунке дети передали свое отношение к образу волшебницы Осени, используя цвет как средство выражения.</p>	<p>акварель, простой карандаш, баночки с водой, салфетки.</p>	
5	Нарядные птицы (Дымковская роспись)	<p>Учить украшать элементами декоративной росписи (кругами, точками, прямыми и волнистыми линиями, штрихами).</p> <p>Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти.</p> <p>Воспитывать</p>	<p>гуашь, кисти, трафареты обведенной руки, баночки с водой, салфетки, таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями.</p> <p>- орнаменты –</p>	1



			интерес и эстетическое отношение к народному искусству.		
6	Дымковская сказка (Коллаж по мотивам Дымковской росписи)	Учить детей создавать коллаж по мотивам дымковской росписи. Закрепить знания элементов дымковской росписи (полосы, круги, кольца, овалы, мелкие кружки - горошины). Учить украшать готовые шаблоны, используя композиции (полосатый, клетчатый узор или узор из колец и кругов – в шахматном порядке или рядами), передавая характерные сочетания цветов ( теплые, холодные, контрастные, белый фон, черный цвет в украшении). Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, композиции. Закрепить технику рисования тычком.	Альбом с элементами росписи дымковских мастеров, гуашь, шаблоны для росписи, тычки разных размеров.	1	
7	Хохломская ложка для Жихарки	Продолжать знакомить с хохломой, с процессом	- ложки - иллюстрации с изображением процесса		

			<p>создания ложек Учить детей составлять узор на круге, украшать завиток ягодами, листьями, травкой Учить передавать колорит росписи, сочетание цвета фона и элементов растительного узора</p>	<p>(последовательно сти) изготовления ложек, предметы с хохломской росписью (варианты изображения ягод) - силуэты ложек - гуашь красная, желтая, черная, зеленая</p>	
	8	Хохломское блюдо	<p>Продолжать знакомить детей с хохломскими предметами. Уметь выделять новые элементы узора – ягоды, листья и знакомые – завиток, травка, усики, реснички. Учить составлять узор на круге, украшая его большим завитком, и располагать на нем ягоды на выбор, листья и знакомые элементы. Учить выделять кайму. Учить выбирать цвет фона и элемент узора.</p>	<p>- предметы с хохломской росписью с вариантами изображения ягод; панно; круги диаметром 20 см из красной, желтой, черной бумаги, гуашь – черная, красная, желтая, зеленая, кисти толстые и тонкие.</p>	
Ноябрь	1.	Забавные мордашки (кляксография трубочкой)	<p>Создание образов сказочных портретов при помощи нетрадиционной техники кляксография. Знакомство с нетрадиционной техники рисования кляксография. Получение</p>	<p>краски гуашь разных цветов, стаканчик для воды, кисточка, трубочк а для сока или коктейля, альбомн ые листы.</p>	1

			положительных эмоций от процесса рисования. Повышение самооценки, развитие фантазии и творческих задатков у детей.		
2.	Деревья и кустарники (кляксография трубочкой)	Продолжать побуждать детей рисовать яркий, выразительный образ дерева, создавать композицию на листе из кляксы способом выдувания из трубочки. - Совершенствовать технику рисования гуашью, научить детей рисовать нетрадиционным способом «кляксографии». -Развивать чувство формы и цвета, интерес к растительному миру.	краски гуашь разных цветов, стаканчик для воды, кисточка, трубочка для сока или коктейля, альбомные листы, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения.	1	
3.	Чудеса превращений пятна тучки	Развитие интереса к фантазийным образам птиц и животных, их занятым формам (шея, ноги, голова, хвост), как бы позаимствованным от других животных, к необычному способу их изображения с помощью живого пятна-тучки,	- бумага, - черная и белая гуашь, - большая и маленькая кисти	1	

			получаемого на основе смешения белой и черной красок		
4.	Белочка (алгоритмический рисунок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять представления о диких животных, знания о том, как звери готовятся к зиме;</li> <li>- развивать интерес к миру животных;</li> <li>- развивать умение выполнять рисунок белки, опираясь на схемы;</li> <li>- развивать эстетические чувства.</li> <li>- воспитывать у детей дружеское взаимоотношение, доброжелательность, желание помогать.</li> </ul>	мультимедийный проектор, картинки с изображениями времен года, схемы рисования белки, простой карандаш, листы, цветные карандаши		
5	Лисенок (Рисование ватными палочками)	Учить детей рисовать лисичку методом тычка ватной палочкой. Развивать чувство ритма и цвета. Развивать мелкую моторику	<ul style="list-style-type: none"> <li>- листы бумаги А4,</li> <li>- простые карандаши,</li> <li>- трафареты лисички</li> <li>- ватные палочки,</li> <li>- гуашь</li> </ul>	1	
6	Снег кружится (коллаж)	Учить выполнять работу коллаж с подрисовывание м. Формировать навык поэтапного выполнения работы. Продолжать учить детей рисовать методом тычка ватной палочкой. Развивать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- листы бумаги А4,</li> <li>- шаблоны елочек, фона</li> <li>- клей,</li> <li>- фломастеры</li> <li>- ватные палочки,</li> <li>- белая гуашь,</li> </ul>	1	

			художественно - творческие способности. <b>КЛОУНА ВСТАВЬ В январе</b>		
	7-8	Синичка (1- алгоритмический рисунок, 2- работа в цвете)	Учить рисовать птицу пошагово, -развивать творческое воображение, пространственное мышление, навыки рисования гуашью, -воспитывать любовь к творчеству, родной природе, аккуратность, мелкую моторику рук.	- иллюстрации птиц, - образец для показа, - альбомные листы, - простой карандаш - гуашь, кисти. салфетки	2
Декабрь	1	Семья снегирей. Рисование ватными палочками	Продолжать учить рисовать птиц Учить работать с пространством листа (принцип от крупного к мелкому) Учить компоновать предметы на листе. Учить работать с гуашью Продолжать развивать художественно - творческие способности.	- фотографии снегирей - репродукции картины современного художника Игоря Медведева - гуашь - ватные палочки;	1
	2	Зимняя сказка (Смешанная техника)	<b>Познакомить детей с техникой «воск+ акварель», развивать чувство композиции и цвета. Развивать у детей творческие</b>	Бумага, восковые мелки, акварель, гуашь	1

			<p>способности, воображение. Закреплять умение работать кистью и красками, аккуратно закрашивать белый лист бумаги.</p>		
3	Волшебная сказка зимы (Смешанная техника)	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «воск+акварель», развивать чувство композиции и цвета. Развивать у детей творческие способности, воображение. Закреплять умение работать кистью и красками, аккуратно закрашивать белый лист бумаги.</p>	Бумага, восковые мелки, акварель,	1	
4	Кружевная сказка	<p>Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения; Учить использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии, формы, растительные элементы; Закреплять технические приемы рисования гуашью, умело пользоваться кистью (рисовать концом); Развивать воображение,</p>	Тонированная бумага темного цвета, холодных оттенков, белая гуашь, тонкие кисти	1	

		творчество; Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из нарисованных снежинок; Развивать способность анализировать рисунки, выбирать наиболее интересные и выразительные.		
5	5. Елочка (Набрызг)	Учить детей работать в технике «набрызг» с использованием зубной щётки и расчёски, понять и запомнить все этапы работы. Вызвать у детей эстетические чувства, любовь к природе родной страны.		1
6	Подарки для снегурочки	Обучение украшению деталей одежды, используя графические приемы. Отрабатывать навыков рисования прямых, наклонных, волнистых и спиралевидных линий. Развить у детей интерес к декоративной деятельности – украшению.	Вырезанные из бумаги шаблоны в форме шапочек, варежек, носочков, шарфика ит.д.; фломастеры двух цветов или мелки и акварель	1
7	Мастерская Деда Мороза (роспись елочных игрушек)	Учить: жить в мире цвета и сказки; заполнять внутреннее пространство	Цветные карандаши, фломастеры, масляные мелки, бумага разной	1

			<p>предмета только одним элементом орнамента;          работать в ограниченном пространстве;          составлять коллективную композицию из готовых деталей.          Продолжать учить:          дифференцировать силу нажима на разнообразный материал.          Развивать:          координацию системы «рука-глаз»; чувства ритма, меры, уверенности в своих силах.          Упражнять в плавном, равномерном чередовании и изменении движений руки под контролем зрения.</p>	формы	
8	Замок снежной королевы	<p>Учить:          изображать сказочное архитектурное сооружение с использованием холодных цветов;          проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца, декоративных украшений.          Развивать фантазию и творческие способности.          Формировать</p>	<p>Масляные мелки холодных цветов, акварельные краски, кисти № 6, баночки с водой, бумага разных размеров, слайд – программа Льдинка</p>	1	



			ассоциативные связи объектов реальности с литературными образами. Отрабатывать навыков рисования прямых и наклонных, волнистых и спиралевидных линий.		
Январь	1-2	Зимние забавы	Учить рисовать фигуру человека (ребенка) в зимней одежде (комбинезоне, передавая форму частей тела, их расположение, пропорцию, учить передавать простые движения рук и ног, подводить детей к передаче образа нетрадиционным способом (при помощи руки) ; Продолжать учить использовать в рисунке разные материалы: графитный карандаш, цветные восковые мелки, акварель. закреплять технические навыки рисования материалами. Развивать умение передавать в рисунке свое отношение к зимним играм; Прививать любовь к	репродукция картины В. Сурикова «Взятие снежного городка», иллюстрации с изображением зимних видов спорта; бумага формата А4; простой карандаш, масляная пастель, акварельные краски.	2

			здоровому образу жизни и занятиям спортом.		
3-4	Кисонька - мурысонька (алгоритмический рисунок, рисование по - сырому	Познакомить детей с новой техникой рисования «по сырому». Совершенствовать технику рисования акварелью. Развивать художественный вкус, фантазию, творчество.	Бумага, - кисть большая и тонкая для прорисовывания деталей - акварельные краски, - стаканчики с водой	2	
5	Голубое чудо гжели	Дать понятие «декоративно-прикладное искусство». Продолжать знакомить с народным промыслом Гжели. Учить видеть красоту, своеобразие и самобытность изделий. Учить составлять узор на разных формах, выполняя в центре узор из растительных элементов, по краям кайму, бордюры. Развивать наблюдательность, умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала, способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора. Приобщать детей	Изделия гжельских мастеров, бумага разной формы, синяя гуашь, кисти, палитры.	1	

			к истокам русской народной культуры.		
6	Сказочная гжель. Роспись гжельской посуды	Продолжать знакомить детей с красотой и своеобразием гжельской росписи. Закрепить знание о промысле, колорите, элементах росписи. Закрепить приемы рисования в технике «мазка с тенью», «капельки» концом кисти, спирали, травинки, завитков, волнистых линий. Развивать творческую активность и интерес к рисованию. Воспитывать умение оценивать работу сверстников.	Гуашь синяя, белая, палитра, кисти, вода, салфетка, силуэтные заготовки посуды из белой бумаги.	1	
7-8	Декоративная композиция «Гжель». Пейзаж	Закрепить умение создавать композицию, соблюдать цветовую гамму. Продолжить формирование живописных навыков. Развивать умение правильно компоновать изображение на листе. Развивать наблюдательность, творческую активность.	Бумага, простой карандаш, ластик, краски гуашевые, кисти, баночка с водой, палитра. репродукции, плакаты, посуда или статуэтки, карточки .	1	

			Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Воспитывать чувство патриотизма, гордость за мастеров русской глубинки.		
Февраль	1	Портрет солдата.	Познакомить детей с жанром живописи «Портрет», с особенностями написания портрета; побуждать детей самостоятельно изображать в рисунке свои впечатления, используя полученные ранее знания и умение для создания образа. Подводить к передаче некоторых характерных особенностей внешнего вида и формы, закреплять умение правильно изображать пропорции, пользоваться красками, накладывать одну краску на другую. Вызывать положительное эмоциональное отношение к своим рисункам и рисункам сверстников.	- иллюстрации с изображениями русского солдата, - гуашь, - палитры - бумага - кисть, - вода.	1
	2	Рисование моряка в	Продолжать	иллюстрации с	1

		полный рост	<p>знакомить детей с портретом – видом изобразительного искусства</p> <p>Закреплять умение рисовать человека в определенной последовательности</p> <p>Развивать детское творчество, воспитывать эмоциональный интерес к результату своей работы</p> <p>Воспитывать познавательные интерес к защитникам Отечества</p>	<p>изображениями моряка в полный рост,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гуашь,</li> <li>- палитры</li> <li>- бумага</li> <li>- кисть,</li> <li>- вода.</li> </ul>	
	3	Рисование самолета	<p>Упражнять детей в создании образа самолета в полете, используя поэтапный способ рисования;</p> <p>Тренировать в закрашивании предметов с помощью разного нажима на карандаш (синим – самолет, светло-синим - небо) ;</p> <p>Воспитывать настойчивость, интерес к изобразительной деятельности.</p> <p>картинки с изображением пассажирского самолета, образцы поэтапного рисования самолета, альбомного листа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- картинки с изображением самолета,</li> <li>- образцы поэтапного рисования самолета, - бумага</li> <li>- простой карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- цветные карандаши.</li> </ul>	1

			на каждого ребенка, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.		
	4	Мороз-художник (Восковые мелки и акварель)	Продолжать знакомство с новой смешанной техникой – восковые мелки и акварель. развитие навыков работы в различных техниках; Развивать воображение, фантазию, творчество Воспитывать аккуратность самостоятельность в работе	лист бумаги - простые карандаши, - акварель; - баночка для воды; - кисти; - восковые мелки; - цветные карандаши.	2
	5	Животные жарких стран «Зебра»	Расширять кругозор, знания детей об экзотических животных жарких стран. Воспитывать интерес к животным, желание изобразить их, передавая характерные особенности: форму, окраску, строение. Продолжать знакомить с искусством графического изображения. Закрепить понятие «художник-анималист». Совершенствовать технические навыки	Репродукции или фотоиллюстрации и с изображением зебры, - карандаш, - бумага	1

			рисования, используя знакомые приёмы изображения, рисовать в определённой последовательности.		
	6	Животные жарких стран «Верблюд»	Закреплять знания детей о животных жарких стран. Учить рисовать верблюда, начиная с главной части (туловища), постепенно наращивая другие части тела; Закреплять умение смешивать акварельные краски на листе бумаги приемом мелирования; Развивать воображение, видеть в этом задуманное; Воспитывать аккуратность в работе с красками	Репродукции или фотоиллюстрации и с изображением верблюда, - карандаш, - бумага, - акварель, - фломастеры	1
	7	Животные жарких стран «Жираф»	Научить детей рисовать жирафа, используя простейшие геометрические формы. Совершенствовать технические навыки рисования, используя знакомые приёмы изображения, рисовать в определённой последовательности.	музыкальный центр, звуки природы (Африканская саванна), мультимедиа, глобус. Белый лист бумаги, простой карандаш, ластик, акварель, восковые карандаши, фломастеры, пастель, кисточки, емкости с водой,	1

		<p>Развивать эстетическое восприятие, цветоощущение, умение передавать в работе особенности животных.</p> <p>Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы: акварель, восковые карандаши, пастель и их сочетания для большей выразительности и более точного воплощения замысла.</p> <p>Способствовать проявлению творческой инициативы, индивидуальности и, оригинальности в выборе сюжета.</p> <p>Формировать эмоционально - ценностное отношение к миру природы, экологическую культуру.</p> <p>Развивать воображение.</p> <p>Формировать самооценку; умение давать оценку своей и чужой деятельности; выражать свою точку зрения.</p> <p>Развивать наглядно -</p>	<p>влажные салфетки, тряпочки.</p>	
--	--	---	------------------------------------	--



			<p>образное и логическое мышление.</p> <p>музыкальный центр, звуки природы (Африканская саванна), мультимедиа, глобус.</p> <p>Материалы: Белый лист бумаги, простой карандаш, ластик, акварель, восковые карандаши, фломастеры, пастель, кисточки, емкости с водой, влажные салфетки, тряпочки, маркер для преподавателя.</p>		
	8	Животные жарких стран «Чудесные мгновения в жизни слонов»	<p>Активизировать знания детей о слонах (внешний вид, место обитания, образ жизни, поведение животных).</p> <p>Вырабатывать навык передачи строения, пропорций, динамики.</p> <p>Учить варьировать способы изображения животных для передачи в рисунке задуманного сюжета.</p> <p>Развивать умение активно использовать пространство листа,</p>	<p>музыкальный центр, звуки природы (Африканская саванна), мультимедиа, глобус.</p> <p>Белый лист бумаги, простой карандаш, ластик, фломастеры,</p>	1

			<p>стимулировать к использованию всех цветов и оттенков фломастеров для создания выразительного образа.</p> <p>Воспитывать желание творить, умение любоваться результатами других детей, проявлять заботливое отношение к окружающим</p>		
Март	1	Портрет мамы	<p>Дать детям знания о портрете как жанре изобразительного искусства.</p> <p>Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска).</p> <p>Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью, гуашью, акварелью по выбору детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага,</li> <li>- восковые мелки,</li> <li>- цветные карандаши,</li> <li>- пастель,</li> <li>- гуашь,</li> <li>- акварель</li> </ul>	1
	2	Цветы для мамы”.	<p>Учить изображать гроздь сирени с помощью жесткой кисти.</p> <p>Формировать чувство композиции и ритма. Расширять знания об окружающем мире, познакомить с внешним видом сирени, ее цветущих веток.</p> <p>Активизировать</p>	<p>Иллюстрации с изображением сирени, ветки сирени, гуашь, кисть, бумага.</p>	1

			фантазию с помощью прослушивания аудиозаписи музыкального произведения П.И. Чайковского “Фея сирени”		
	3-4	Мой город		Спектральный круг, бумага с контурным изображением цветка, выполненным восковым карандашом, дополнительный лист для смешивания красок, гуашь.	1
	5	Медведь. Рисование штрихами	Учить применять средства художественной выразительности (линию, пятно, штрих) в своей творческой работе при создании выразительного образа сказочного героя. Развивать графические навыки, воображение, творческую активность, фантазию, любознательность. Формировать интерес, терпение в достижении конечного результата. Воспитывать интерес к рисованию.	Бумага, - простой карандаш	1
	6	Кошечка. Рисование штрихами	Учить применять средства художественной	Бумага, - простой карандаш	1

			<p>выразительности (линию, пятно, штрих) в своей творческой работе при создании выразительного образа сказочного героя.</p> <p>Развивать графические навыки, воображение, творческую активность, фантазию, любознательность.</p> <p>Формировать интерес, терпение в достижении конечного результата.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию.</p>		
	7	Белочка. Рисование штрихами	<p>Учить применять средства художественной выразительности (линию, пятно, штрих) в своей творческой работе при создании выразительного образа сказочного героя.</p> <p>Развивать графические навыки, воображение, творческую активность, фантазию, любознательность.</p> <p>Формировать интерес, терпение в достижении конечного результата.</p>	Бумага, - простой карандаш	1

			Воспитывать интерес к рисованию.		
	8	Превращалки	Учить рисовать отпечатками пальчиков. Дорисовывать готовые отпечатки превращая их в сказочных героев, животных и т.п. Развивать фантазию, воображение Воспитывать аккуратность а работе.	- бумага, - гуашь одного цвета, - поролон, кисть, вода, - фломастеры	1
Апрель	1	Подснежник (алгоритмический рисунок)		акварель, гуашь, кисть, песок, вода, губка, бумага, клей ПВА	1
	2	Подснежник (акварель по - сырому)		мыльные пузыри, коктейльная трубочка, бумага, акварель, кисть.	1
	3-4	Космос. Путь к звездам	Научить детей самостоятельно выбирать содержание работы, выполнять свой замысел, передавая в рисунке различные виды космического пейзажа, транспорта или инопланетян. Развивать фантазию, воображение и наблюдательность. Продолжать закреплять технику рисования простыми и цветными	Бумага, простой карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, пастель, фломастеры по желанию детей	2

			<p>карандашами, и фломастерами. Штриховать ровно, сильно не надавливая на карандаш. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность, желание придумывать и фантазировать.</p>		
5	Инопланетный друг	<p>Продолжить формирование навыков рисования по представлению, умений технических приемов владения карандашом и кистью, закрепить правила при работе с гуашью, акварелью, цветными карандашами, познакомить с техникой выполнения салюта. Способствовать развитию фантазии, воображения, познавательного интереса, творческого поиска образа. Воспитывать такие личностные качества как любознательность, отзывчивость, доброта, содействовать совершенствованию у детей эстетического восприятия.</p>	<p>бумага А4, акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, пластиковая трубочка для сока.</p>	1	

	6	Морские животные (алгоритмический рисунок)	Расширить и обогатить кругозор детей о морских жителях, об их образе жизни; развивать самостоятельность, активность, творчество детей. формировать бережное отношение к природным богатствам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага,</li> <li>- карандаш простой</li> <li>- карандаши цветные</li> <li>- фломастеры</li> </ul>	1
	7-8	Морские фантазии (граттаж)	Познакомить с новым способом изображения - "граттаж" рисование острым предметом по восковой поверхности. Развивать представления детей об обитателях подводного мира. Совершенствовать способности понимать художественный образ, развивать фантазию, воображение при восприятии музыкального произведения. Способствовать реализовать собственный художественный замысел. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, через выразительные средства цветового колорита и звуков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыка "Аквариум" (Сен-Сан) Этюд</li> <li>- бумага,</li> <li>- свеча,</li> <li>- акварель,</li> <li>- кисти,</li> <li>- палочки для процарапывания</li> </ul>	2

			музыки. Развивать мелкую моторику пальцев рук.		
Май	1-2	День Победы	Воспитывать патриотические чувства – любовь к Родине и гордость за Отечество. Воспитывать уважительное отношение к прошлому. Закреплять умение детей изображать несколько предметов, объединенных общим содержанием, логически связанных между собой. Отрабатывать и закреплять разнообразные приемы рисования Развивать творчество.	Бумага, - цветные карандаши, - фломастеры, - восковые мелки, - акварель, - гуашь, - кисти,	2
	3	Весенний солнечный букет	По Горяевой	Бумага, гуашь, кисти	
	4	Уточка (алгоритмический рисунок)	Научить рисовать утку по алгоритмическом у рисунку, обращая внимание на формы крыльев и туловища утки. Развивать творческий подход в изображении утки, используя нетрадиционные материалы, развить глазомер, творческий потенциал	- цветные мелки, - - восковые мелки, - угольки, -цветные и графитные карандаши, - бумага разной фактуры: белая, цветная	



	5-6	Расцвели красивые цветы	Учить рисовать букет цветов с зубчатыми и узкими лепестками в плетеной корзине; помочь овладеть рисованием штрихов в разном направлении и в несколько рядов	Бумага, цветные карандаши	
	7-8	Лето, здравствуй!	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему	Бумага, художественные материалы	

#### 5.4. Программно-методическое обеспечение

	Наименование услуги	Наименование программы	На основании какой программы разработана и кем утверждена, рекомендована
	Студия «Веселый карандаш»	Программа ДПОУ проведения занятий у детей 5-7 лет по развитию художественных способностей детей	Программа «Изобразительная деятельность в детском саду» Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова; "Занятия по изобразительной деятельности в детском саду" Г.С. Швайко; «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г. Н. Давыдова;

#### 5.5. Материально – техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется в отдельном кабинете на 3 этаже МАДОУ ДС №37 «Дружная семейка»

Кабинет оснащен современным оборудованием (интерактивная доска, магнитофон), рабочие столы для занятий

В качестве дидактического и методического материала имеются:

1. Наглядные пособия, схемы алгоритмического рисунка, технологические карты последовательности работы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Детская литература с иллюстрациями художников.
4. Фотографии диких и домашних животных.
5. Альбомы насмотренности
6. Литература по искусству.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

<b>Инструменты</b>	<b>Материалы</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ластик;</li><li>• точилка для карандашей;</li><li>• ножницы;</li><li>• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;</li><li>• палитра;</li><li>• емкости для воды;</li><li>• стека;</li><li>• мольберты;</li><li>• рабочие столы;</li><li>• магнитная доска;</li><li>• муляжи и макеты для постановки натюрмортов;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• простой карандаш;</li><li>• альбом для рисования;</li><li>• бумага для рисования акварелью;</li><li>• бумага для рисования гуашью;</li><li>• цветные карандаши;</li><li>• восковые карандаши;</li><li>• простые карандаши;</li><li>• акварель художественная;</li><li>• гуашь художественная;</li><li>• пластилин;</li><li>• цветная бумага;</li><li>• цветной картон;</li><li>• клей – карандаш;</li></ul>

## 6. Мониторинг

График проверки 1,2 неделя сентября, 3,4 неделя апреля

### Диагностическая карта развития художественных способностей детей студии «Веселый карандаш»

Что изучается?	Критерии оценки
Изображение предметов по памяти	<p><b>3 балла</b> - владеет основными техническими навыками. Передает пропорции, изображение располагает по всему листу. Умеет аккуратно закрашивать.</p> <p><b>2 балла</b> - знает способы изображения некоторых предметов, правильно пользуется карандашом, выразительными средствами (линия, форма), неточно соотносит пропорции, размеры частей изображения. Соотносит правильно цвет с предметом.</p> <p><b>1 балл</b> - технические навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе</p>
«Дорисовывание фигур»	<p><b>3 балла</b> - владеет умениями преобразовывать геометрические фигуры в знакомые образы.</p> <p><b>2 балла</b> – Ребенок недостаточно владеет умениями преобразовывать геометрические фигуры в знакомые образы.</p> <p><b>1 балл</b> - навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе</p>
Сюжетное изображение	<p><b>3 балла</b> - ребенок владеет способами графического изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает и умеет рисовать пейзаж;</li> <li>- передает различия в величине изображаемых объектов (дерево высокое, цветок ниже дерева, взрослый высокий, ребёнок ниже ростом);</li> <li>- размещает изображение на листе в соответствии с реальным изображением (передний и задний план);</li> <li>- передает движения людей, прорисовывает мелкие детали, характерные особенности для передачи выразительных образов животных, растений;</li> <li>- проявляет самостоятельность в выборе композиционного и цветового решения;</li> <li>- использует разные материалы, аккуратно закрашивает;</li> <li>- доводит работу до логического конца.</li> </ul> <p><b>2 балла</b> - ребёнок недостаточно владеет способами графического изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает, что такое пейзаж, но испытывает небольшие затруднения в его передаче;</li> <li>- присутствует незаконченность сюжета;</li> <li>- изображение по всему листу, есть неточности в передаче переднего или заднего плана рисунка;</li> <li>- незначительные искажения в передаче конструктивным способом изображения человека (животного), не всегда прорисовывает характерные детали, передающие выразительность образа;</li> <li>- испытывает затруднения в передаче и соотношении объектов по величине;</li> </ul>

	<p>- свободное обращение с цветом, преобладает несколько цветов, но не использует цветовые оттенки;</p> <p>- использует в работе 1-2 вида материала;</p> <p>- технические навыки освоены недостаточно (закрашивает неаккуратно).</p> <p><b>1 балл</b> - не может определять замысел рисунка, рисует охотно, но при активной поддержке и помощи взрослого. Значительные искажения в расположении изображения на всём листе и в передаче формы и частей изображения, не прорисовывает характерные детали, передающие выразительность образа; затрудняется в передаче различий объектов по величине; безразличен к цвету (объекты не разукрашены)</p>
Знания о народно-прикладном искусстве.	<p><b>3 балла</b> - Самостоятельно использует характерные элементы росписи, правильно подбирает соответствующую цветовую гамму, правильно соотносит выбранный элемент. Располагает узор ритмично.</p> <p><b>2 балла</b> - При рисовании выбирает и использует 1-2 элемента выбранной росписи.</p> <p><b>1 балл</b> - определяет вид росписи при активной помощи взрослого. Затрудняется в выборе узоров. При изображении допускает ошибки (смещение элементов и цвета из различных росписей)</p>

высокий уровень - 10-12 баллов;

средний уровень - 6-9 баллов;

низкий уровень - 4-5 баллов.

### Диагностическая карта развития художественных способностей детей (2018-2019)

№ п/п	Ф.И.ребенка	Изображение предметов по памяти		Дорисовывание фигур		Сюжетное изображение		Знания о народном прикладном искусстве		Уровень	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

## 7. Список литературы

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – Москва: ГНОМ и Д, 2007. – 80с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
3. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. – М.: «Мозаика-Синтез», 2009. – 57с.
4. Бакушинский А. В., Художественное творчество и воспитание, М., 1925
5. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: Просвещение, 1991. – 93с.
7. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2010. – 143с.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. — М.: Издательский дом «Академия», 1998.-272с.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2007. – 80с.
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий, 2007. – 72с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Методическое пособие для старшей и подготовительной группы. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 79с.
13. Иванов Д. Учимся рисовать
14. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
15. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дош. возраста нетрадиционные техники. М.2006.
16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. -М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 120 с.
17. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.:Просвещение, 1991, 176 с.
18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009, 208 с.
19. Лыкова И.А. Изобразительная творчество в детском саду. – М: «Карапуз», 2009. – 192с
20. Никитина А. В. Рисование веревочкой.
21. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
22. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1973. - 208с.
23. Сакулина Н. П., Рисование в дошкольном детстве, М., 1965
24. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. (Пособие для воспитателей). – Москва: Просвещение, 1973. – 207с.
25. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.
26. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 304 с.

27. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: ГНОМ и Д, 2001, 64с
28. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96с.
29. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.: Учпедгиз, 1956. - 160с.
30. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2008, 160 с.
31. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2010. – 64с.
32. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. – Москва: Владос, 2003. – 160с.
33. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа. – Москва: Владос, 2003. – 174с